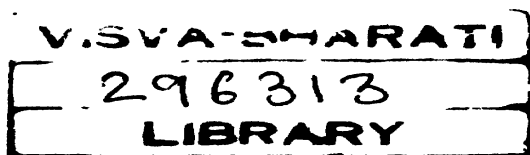
স্বরবিতান ১১

কেতকী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী

প্রথম প্রকাশ শ্রাবণ ১৩২৬

সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৩৫

সংস্করণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭

পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৬৮, ফাল্গুন ১৩৭৩

সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৭৯

পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৮৩, ভাদ্র ১৩৮৯, পৌষ ১৩৯৩

চৈত্র ১৩৯৫

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক

বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীবংশীধর সিংহ

বাণী মুদ্রণ। ১২ নরেন সেন স্কোয়ার। কলিকাতা ৯

শঙ্করাভরণ। তাল ফেরতা

বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে।
স্থলে জলে নভতলে বনে উপবনে
নদীনদে গিরিগুহা-পারাবারে
নিত্য জাগে সরস সঙ্গীতমধুরিমা,
নিত্য নৃত্যরসভঙ্গিমা।
আষাঢ়ে নব আনন্দ, উৎসব নব।
অতি গম্ভীর, অতি গম্ভীর নীল অম্বরে ডম্বরু বাজে,
যেন রে প্রলয়ঙ্করী শঙ্করী নাচে।
করে গর্জন নির্ঝরিণী সঘনে,
হেরো ক্ষুব্ধ ভয়াল বিশাল নিরাল পিয়ালতমালবিতানে
উঠে রব ভৈরবতানে।
পবন মল্লারগীত গাহিছে আঁধার রাতে,
উন্মাদিনী সৌদামিনী রঙ্গভরে নৃত্য করে অম্বরতলে।
দিকে দিকে কত বাণী, নব নব কত ভাষা,
ঝরঝর রসধারা॥

ঝাঁপতাল

II সন্া -া | ন্া ন্সন্া -ধ্ন্া | ন্সা -ন্া | ধ্া ধপ্া -া I
বি শ্ শ বী০০ ০০ ণা ০ র বে ০

I প্সা -া | সা সন্া সা | ঋগা -মপা | পমা মগা -া I
বি০ শ্ শ জ ন মো০ ০০ হি ছে ০

I -ঋগা -মা | -পা -া -গমা | -ঋা -া | -সা -া -া I

I রা গা মা পা -া | পমা গা | রা গা -া I
স্থ লে জ লে ০ ন ভ ত লে ০

I গা মা পা পমা গা | রা গা মা মগা রা I
ব নে উ প ব নে ন দী ন দে

I সা রা | সা রা গা | গরা -া | সন্‌া -ধ্‌ন্‌া সা I
গি রি গু হা পা রা ০ বা০ ০০ রে

I পনা -া না নর্সনা -ধনা | নর্সা -া মা পা পা I
নি০ ত্‌ ত জা০০ ০০ গে ০ স র স

I পমা -পা পণা -ধণা পা | পমা গা রা গা -া I
স ঙ্‌ গী০ ০০ ত ম ধু রি মা ০

I গরা -া গা গপা -া | পমা গা রা গা -া I
নি ত্‌ ত নৃ০ ত্‌ ত র স ভ ঙ্‌

I গমা গা | -রা -সা -ন্‌সা | -ধ্‌ন্‌া -সরা | -সন্‌া -ধ্‌ন্‌া -ন্‌ধ্‌প্‌া I
গি মা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০০

I প্‌া -া | না -া -া | না -া | র্সা না র্সা I
আ ০ ষা ০ ০ ঢ়ে ০ ন ব আ

I ধনা -া | পা -া -া | পধা -া | পা মা গা I
ন ন্‌ দ ০ ০ উ ৎ স ব ন

কাওয়ালি

I রগা -া -া -া | -া -া মা গা I রা -গরা গা গা | -া -া মা গা I
ব ০ ০ ০ ০ ০ অ তি গ ০ম্‌ ভী র ০ ০ অ তি

I রা -গরা গা গা | -া -া মা গা I গরা -া গা পা | মা -া গা গরা I
গ ০ম্ ভী র ০ ০ নী ল অ ম্ ব রে ড ম্ ব রু০

I রগা -া রা -গরা | -সা -া সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া সা ন্া I
বা ০ জে ০০ ০ ০ যে ন রে ০ ০ ০ ০ ০ প্র ল

I সা -া রা গা | গা -া মা গা I রগা -া রা -গরা | -সা -া সা ন্া I
য় ঙ্ ক রী শ ঙ্ ক রা না ০ চে ০০ ০ ০ ক রে

I সা -া না না | না -া নধা না I নর্সা -না নধা না | নর্সা -া র্সা না I
গ র্ জ ন নি র্ ঝ রি ণী ০ স ঘ নে ০ হে রো

I নর্সা -া র্সর্রা র্সা | র্সনা -া নর্সা না I নধা -া ধনা নধা | ধপা -া পধা ধপা I
ক্ষু ব্ ধ০ ভ য়া ০ ল বি শা ০ ল নি রা ০ ল পি

I পমা -া মপা পমা | মগা -া গমা মগা I গরা -গরা গা -া | -া -া -া -া I
য়া ০ ল ত মা ০ ল বি তা ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গরা গা মা পা | পমা -গা গমা রা I রসা -রা গা -মগা | -রা সা সা সা I
উ ঠে র ব ভৈ ০ র০ ব তা ০ নে ০০ ০ প ব ন

ঝাঁপতাল

I না -া | না -া না | র্সা না | ধনা পা পা I
ম ল্ লা ০ র গী ত গা হি ছে

I না -া | না -া র্সনা | ধা -না | র্সা -া -া I
আঁ ০ ধা ০ র০ রা ০ তে ০ ০

I র্গর্রা -া | র্রা র্সা না | র্সা -া | র্সা না ধা I
উ ন্ মা দি নী সৌ ০ দা মি নী

I ধনা -া | না নধা পা | পধা -া | ধা ধপা মা I

র ঙ্‌ গ ভ রে নৃ ত্‌ ত ক রে

I মপা -া | মা গা গরা | গা -া | -া -া -া I

অ ম্‌ ব র ত লে ০ ০ ০ ০

I সা রা | সা রা রগা | গরা -া | সন্‌া -ধ্‌ন্‌া সা I

দি কে দি কে ক ত ০ বা০ ০ ০ ণী

I সা রা | গা মা পা | ধা না | র্সা -া -া I

ন ব ন ব ক ত ভা ষা ০ ০

I নর্সা র্সনা | ধা পা পমা | গা রা | গা -া -া II II

ঝ র ঝ র র স ধা রা ০ ০

ইন্দিরাদেবী-কৃত স্বরলিপি

II { ন্‌া -া | ন্‌া ন্‌া -ধ্‌ন্‌া | ন্সা -ন্‌া | ধ্‌া ধ্প্‌া -া I
বি শ্‌ শ বী ০ ০ ণা ০ র বে ০

I প্সা -া | সা সন্‌া সা | রগা -মপা | পমা মগা -া I
বি ০ শ্‌ শ জ ন মো০ ০ ০ হি ছে

I -রগা -মা | -পা -া -মগা | -রা -া | -সা -া -া I

I রা গা | মা পা -া | পমা গা | রা গা -া I
স্থ লে জ লে ০ ন ভ ত লে ০

I গা মা | পা পমা গা | রা গা | মা মগা রা I
ব নে উ প ব নে ন দী ন দে

I সা রা | সা রা গা | রা -া | সন্‌া -ধ্‌ন্‌া ন্সা } I
গি রি গু হা পা রা ০ বা ০ ০ ০ রে

I পনা -া | না না -ধনা | র্নসা -া | মা পা পা I
নি ০ ত্‌ ত জা ০ ০ গে ০ স র স

I পমা -পা | পণা -পধা পা | পমা গা | রা গা -া I
স ঙ্‌ গী০ ০ ত ম ধু রি মা ০

I গরা -া | গা গপা -া | পমা গা | রা গা -া I
নি ত্‌ ত নৃ ০ ত্‌ ত র স ভ ঙ্‌

I মা গা | -রা -া -া | -সন্‌া -ধ্‌ন্‌া | -সা -রা -া I
গি মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -সন্‌া -ধ্‌া | -া -া -ন্‌ধ্‌া | -প্‌ম্‌া -প্‌া | -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কাওয়ালি

II পনা -া না -া | না -া -া -া I নপা র্সা -া না | নধা -না নপা -া I
আ০ ০ ষা ০ ঢ়ে ০ ০ ০ ন ব ০ আ ন ন্ দ ০

I পা -ধা ধপা মা | গা রগা -া -া I গমা গা রা -া | গা গা -া -া I
উ ৎ স ব ন ব০ ০ ০ অ তি গ ম্ ভী র ০ ০

I গমা গা রা -া | গা গা -া -া I গমা গা রা -া | গা পা পমা -া I
অ তি গ ম্ ভী র ০ ০ নী ল অ ম্ ব রে ড ম্

I মগা রা গা -া | গরা -গরা -সা -া I সা ন্‌া সা -া | -া -া -া -া I
ব রু বা ০ জে ০০ ০ ০ যে ন রে ০ ০ ০ ০ ০

I সা ন্‌া সা -া | রা গা গা -া I গমা গা রগা -া | গরা -গরা সা ন্‌া I
প্র ল য় ঙ্ ক রী শ ঙ্ ক রী না০ ০ চে ০০ ক রে

I সা -া না না | না -া নধা না I নর্সা -না নধা না | নর্সা -া র্সা না I
গ র্ জ ন নি র্ ঝ রি ণী ০ স ঘ নে ০ হে রো

I নর্সা -া র্সর্রা র্সর্সা | র্সনা -া নর্সা না I নধা -া ধনা নধা | ধপা -া পধা ধপা I
ক্ষু ব্ ধ০ ভ য়া ০ ল বি শা ০ ল নি রা ০ ল পি

I পমা -া মপা পমা | মগা -া গমা মগা I গরা -া গা -া | -া -া -া -া I
য়া ০ ল ত মা ০ ল বি তা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গরা গা মা পা | পমা -গা গমা রা I রসা -রা গা -মগা | -রা সা সা সা I
উ ঠে র ব ভৈ ০ র০ ব তা ০ নে ০০ ০ প ব ন

ঝাঁপতাল

I না -া | না -া না | র্সা না | ধনা র্সা পা I
ম ল্ লা ০ র্ গী ত গা হি ছে

I না -া | না -া র্সনা | ধা -না | র্সা -া -া I
আঁ ০ ধা ০ র্০ রা ০ তে ০ ০

I র্সর্রা -া | র্রা র্রর্সা না | নর্সা -া | র্সা র্সনা ধা I
উ০ ন্ মা দি নী সৌ ০ দা মি নী

I ধনা -া | না নধা পা | পধা -া | ধা ধপা মা I
র ঙ্ গ ভ রে নৃ ত্ ত ক রে

I মপা -া | মা গা গর্রা | গা -া | -া -া -া I
অ ম্ ব র ত লে ০ ০ ০ ০

I সা রা | সা রা রগা | গরা -া | সন্‌া -ধ্‌ন্‌া সা I
দি কে দি কে ক ত ০ বা০ ০০ নী

I সা রা | গা মা পা | ধা না র্সা -া -া I
ন ব ন ব ক ত ভা ষা ০ ০

I নর্সা র্সনা | ধা পা পমা | গা রা গা -া -া II II
ঝ র ঝ র র স ধা রা ০ ০

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি

২

আজ বারি ঝরে ঝরঝর ভরা বাদরে,
আকাশ-ভাঙা আকুল ধারা কোথাও না ধরে ॥
শালের বনে থেকে থেকে ঝড় দোলা দেয় হেঁকে হেঁকে,
জল ছুটে যায় এঁকে বেঁকে মাঠের 'পরে।
আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে নৃত্য কে করে ॥
ওরে বৃষ্টিতে মোর ছুটেছে মন, লুটেছে এই ঝড়ে—
বুক ছাপিয়ে তরঙ্গ মোর কাহার পায়ে পড়ে।
অন্তরে আজ কী কলরোল, দ্বারে দ্বারে ভাঙল আগল—
হৃদয়-মাঝে জাগল পাগল আজি ভাদরে।
আজ এমন ক'রে কে মেতেছে বাহিরে ঘরে ॥

সা -া II র্সা র্সা -া | না -া | ধা -হ্মা I ধা পা -া | হ্মা -া | গা -হ্মা I
আ জ্ বা রি ০ ঝ ০ রে ০ ঝ র ০ ঝ ০ র ০

I গা হ্মা -না | ধা -া | পা -রা I গা -া -রা | -সা -া | -া -া I
ভ রা ০ বা ০ দ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | গা -া | হ্মা -া I পা ধা -া | না -া | র্সা -া I
আ কা শ্ ভা ০ ঙা ০ আ কু ল্ ধা ০ রা ০

I র্গা র্গা -া | র্রা -া | র্সা -া I সা -রা -গা | -হ্মা -পা | -ধা -না II
কো থা ও না ০ ধ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া II { পা ধা -পা | র্সা -া | র্সা -না I র্রা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
০ ০ শা লে র্ ব ০ নে ০ থে কে ০ থে ০ কে ০

I র্সা -র্গা র্রা | র্গা -া | র্পা -া I র্গা র্রা -র্গা | র্রা -া | র্সা -া } I
ঝ ড়্ দো লা ০ দে য়্ হেঁ কে ০ হেঁ ০ কে ০

I র্গা -া র্গা | র্রা -া | র্সা -া I র্রা র্সা -না | না -া | ধা -পা I
জ ল্ ছু টে ০ যা য়্ এঁ কে ০ বেঁ ০ কে ০

I না ধা -া | পা -হ্মা | গা -হ্মা I না -ধা -া | -া -া | না -া I
মা ঠে ০ র ০ প ০ রে ০ ০ ০ ০ আ জ্

I র্গা র্গা -া | র্রা -া | র্সা -া I র্রা র্রা র্সা | না -া | ধা -পা I
মে ঘে র্ জ ০ টা ০ উ ড়ি য়ে দি ০ য়ে ০

I র্সা -া না | ধা -া | পা -া I সা -ৠা -গা | -হ্মা -পা | -ধা -না II
নৃ ত্ ত কে ০ ক ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা ৠা II { গা -া গা | গা -া | গা -া I পা পা -হ্মা | গা -া | গা -ৠা I
ও রে বৃ ষ্ টি তে ০ মো র্ ছু টে ০ ছে ০ ম ন্

I ৠা গা -া | পা -া | ধা -না I পা -ধা -না | র্সা -া | -া -া I
লু টে ০ ছে ০ এ ই ঝ ০ ০ ড়ে ০ ০ ০

I র্গা -া র্গা | র্রা -া | র্সা -না I র্রা র্সা -া | না -া | ধা -পা I
বু ক্ ছা পি ০ য়ে ০ ত র ঙ্ গ ০ মো র্

I ধা ধা -া | সা -ৠা | গা -া I সা -া -ৠা | গা -া | (সা ৠা) } I -া -া I
কা হা র্ পা ০ য়ে ০ প ০ ০ ড়ে ০ ও রে ০ ০

I { পা -া গা | পা -হ্মা | ধা -পা I পর্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
অ ন্ ত রে ০ আ জ্ কী০ ০ ক ল ০ রো ল্

I র্সা র্গা -র্রা | র্গা -া | র্পা -া I র্গা -র্রা র্গা | র্রা -া | র্সা -া } I
দ্বা রে ০ দ্বা ০ রে ০ ভা ঙ্ ল আ ০ গ ল্

I র্গা র্গা -া | র্রা -া | র্সা -া I র্রা -া র্সা | না -া | ধা -পা I
হৃ দ য়্ মা ০ ঝে ০ জা গ্ ল পা ০ গ ল্

I ধা ধা -া | পা -হ্মা | গা -হ্মা I না -ধা -া | -া -া | র্সা -া I
আ জি ০ ভা ০ দ ০ রে ০ ০ ০ ০ আ জ্

I র্গা র্গা -া | র্রা -া | র্সা -না I র্রা -া র্সা | না -া | ধা -পা I
এ ম ন্ ক ০ রে ০ কে ০ মে তে ০ ছে ০

I র্সা না -া | ধা -া | পা -া I সা -রা -গা | -হ্মা -পা | -ধা -না II II
বা হি ০ রে ০ ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩

আজি ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার
পরানসখা বন্ধু হে আমার ॥
আকাশ কাঁদে হতাশসম,
নাই যে ঘুম নয়নে মম—
দুয়ার খুলি হে প্রিয়তম,
চাই যে বারে বার ॥
বাহিরে কিছু দেখিতে নাহি পাই,
তোমার পথ কোথায় ভাবি তাই।
সুদূর কোন্ নদীর পারে
গহন কোন্ বনের ধারে
গভীর কোন্ অন্ধকারে
হতেছ তুমি পার ॥

সা সা II রা মা -রা | মা পা I পা পমা -ণা | ধপা মপা I মা -জ্ঞা -া | -া -া I
আ জি ঝ ড়ে র্ রা তে তো মা॰ র্ অ॰ ভি॰ সা ॰ ॰ ॰ র্

I রা রমা -জ্ঞা | রা সা I রা -জ্ঞা রা | সা ন্‌া I সা -া -া | -া -া II
প রা ন্ স খা ব ন্ ধু হে আ মা ॰ ॰ ॰ র্

II { পা পণা -মা | পা ধা I না র্সা -া | র্র্রা -র্সনা I র্সা -া -া | -া -া I
আ কা শ্ কাঁ দে হ তা শ্ স॰ ॰॰ ম ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা -র্সনা I না র্সা না | নর্সর্রর্সা -র্সা I ণা -া -ধপা | -া -া } I
না ই যে ঘু ॰ম্ ন য় নে ম॰॰॰ ॰ ম ॰ ॰॰ ॰ ॰

I পা ধণা -র্রা | র্সা র্সা I ধর্সা র্সা ণা | ণা -ধা I পা -মা -া | -া -া I
দু য়া॰ র্ খু লি হে॰ প্রি য় ত ॰ ম ॰ ॰

I পমা -ণা ণা | ধা পা I মজ্ঞা -া -া | -া -া I রা রমা -জ্ঞা | রা সা I
চা ই যে বা রে বা॰ ॰ ॰ ॰ র্ প রা ন্ স খা

I রা -জ্ঞা রা | সা ন্া I সা -া -া | -া -া II
ব ন্ ধু হে আ মা ॰ ॰ ॰ র্

II { সা সা সা | সা সা I সা সা সা | ন্া সা I রা -া -া | -া -া I
বা হি রে কি ছু দে খি তে না হি পা ॰ ॰ ॰ ই

I রা রা -গা | মা পা I পধা পধপা -া | মগা রগা I মা -া -া | -া -া } I
তো মা র্ প থ কো থা॰ য়্ ভা॰ বি॰ তা ॰ ॰ ॰ ই

I { পা পণা -মা | পা -ধা I না র্সা -া | র্রা -র্সনা I র্সা -া -া | -া -া I
সু দূ র্ কো ন্ ন দী র্ পা ॰॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰

I পর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা -র্সা I না র্সা -না | নর্সা -র্রর্সা I ণা -ধা -পা | -া -া } I
গ হ ন কো ন্ ব নে র্ ধা॰ ॰॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰

I পা ধণা -র্রা | র্সা -া I র্সণা -র্সা ণা | ণা -ধা I পা -মা -া | -া -া I
গ ভী॰ র্ কো ন্ অ॰ ন্ ধ কা ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰

I পা পণা ণা | ধা ধপা I মজ্ঞা -া -া | -া -া I রা জ্ঞা -া | রা সা I
হ তে॰ ছ তু মি পা॰ ॰ ॰ ॰ র্ প রা ন্ স খা

I রা -জ্ঞা রা | সা ন্া I সা -া -া | -া -া II II
ব ন্ ধু হে আ মা ॰ ॰ ॰ র্

৪

আজি শ্রাবণঘনগহন মোহে গোপন তব চরণ ফেলে
নিশার মতো, নীরব ওহে, সবার দিঠি এড়ায়ে এলে ॥
প্রভাত আজি মুদেছে আঁখি, বাতাস বৃথা যেতেছে ডাকি,
নিলাজ নীল আকাশ ঢাকি নিবিড় মেঘ কে দিল মেলে ॥
কূজনহীন কাননভূমি, দুয়ার দেওয়া সকল ঘরে—
একেলা কোন্ পথিক তুমি পথিকহীন পথের 'পরে।
হে একা সখা, হে প্রিয়তম, রয়েছে খোলা এ ঘর মম—
সমুখ দিয়ে স্বপনসম যেয়ো না মোরে হেলায় ঠেলে ॥

সা সা II রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -া | রা সা I রা রা -মা | মা মা I
আ জি শ্রা ব ণ্ ঘ ন গ হ ন্ মো হে গো প ন্ ত ব

I পা পা -া | পা পা I রা রা -মা | মা মা I পা পা -া | মা পা I
চ র ণ্ ফে লে নি শা র্ ম তো নী র ব্ ও হে

I ধা ধা -র্সা | ধা পা I পমা পজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা II
স বা র্ দি ঠি এ ড়া॰ য়ে এ লে

II { মা পা -া | ণপা না I না র্সা র্সা | র্সনা র্সা I র্সা র্রা -া | র্মা র্মা I
প্র ভা ত্ আ॰ জি মু দে ছে আঁ॰ খি বা তা স্ বৃ থা

I র্রা র্সা ণা | ধা পা } I মা মা পা | পা -ধা I মা পমা -র্সা | র্সা র্সা I
যে তে ছে ডা কি নি লা জ নী ল্ আ কা॰ শ্ ঢা কি

I সা সন্া সা | রা -া I সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা II
নি বি॰ ড় মে ঘ্ কে দি॰ ল মে লে

II { ᵐমা মা মা | মা -পা I পা পা পা | পমা পা I ধা র্সা -নর্সা | ধা পা I
কু জ ন হী ন্ কা ন ন ভূ ং মি দু য়া র্ দেও য়া

I মা পা -মা | মা জ্ঞা I রা ᵍসা রা | জ্ঞা -া I রা রা -জ্ঞা | রা সা I
স ক ল্ ঘ রে এ কে লা কো ন্ প থি ক্ তু মি

I সন্‌া সন্‌া সা | রা -জ্ঞসা I পা ᵖমা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা } I { মা পমা পা | ণপা না I
প ং থি ং ক হী ং ন্ প থে র্ প রে হে এ ং কা স ং খা

I না র্সা র্সা | র্সনা র্সা I র্সা র্রর্সা র্রা | ᵐর্মা র্মা I র্রা র্সা -নর্রা | ᵐর্সা ণা } I
হে প্রি য় ত ং ম র য়ে ং ছে খো লা এ ঘ ং র্ ম ম

I ধা ধা -ণা | ধা পা I পা পা -া | ᵖমা পা I ধা ধর্সা নর্সা | ধা পা I
স মু খ্ দি য়ে স্ব প ন্ স ম যে য়ো ং না ং মো রে

I সা সা -রা | রা রা II II
হে লা য়্ ঠে লে

৫

আবার শ্রাবণ হয়ে এলে ফিরে,
মেঘ-আঁচলে নিলে ঘিরে ॥
সূর্য হারায়, হারায় তারা,
আঁধারে পথ হয়-যে হারা,
ঢেউ দিয়েছে নদীর নীরে ॥
সকল আকাশ, সকল ধরা
বর্ষণেরই-বাণী-ভরা।
ঝরো ঝরো ধারায় মাতি
বাজে আমার আঁধার রাতি,
বাজে আমার শিরে শিরে ॥

সা সা II { সা -া রা রা | মজ্ঞা -রসা রা -া | রা -পা পা -ধপা | পমপা -ধপা মজ্ঞা (-রা) } I -া I
আ বার্ শ্রা ০ ব ণ হ্ ০ ০ য়ে ০ এ ০ লে ০ ০ ফি ০ ০ ০ রে ০ ০

I মা পা পা -া | পণা -ণধা পা -া | পর্সা -ণধা পা -ধপা | পমপা -ধপা মজ্ঞা -রা II
মে ঘ আঁ ০ চ০ ০ লে ০ নি০ ০ ০ লে ০ ০ ঘি০ ০ ০ রে ০

-া II র্সা -া -া র্রা | র্রা -র্সর্রা র্মজ্ঞা -া | সা -রা রা -মা | মা -পা পা -া I
০ সূ ০ র্ য হা ০ ০ রা০ য়্ হা ০ রা য়্ তা ০ রা ০

I পণা -া পপা -না | না -র্সা র্সা -া | র্সা -র্রা -া র্রা | র্রা -র্সর্রা র্মজ্ঞা -া I
আঁ০ ০ ধা ০ রে ০ প থ্ হ ০ য়্ যে হা ০ ০ রা০ ০

I র্জ্ঞর্মা -া -া র্জ্ঞর্রা | র্রা -া র্র্সা -পা | পণা -ধণা ণপা -ধপা | পমপা -ধপা মজ্ঞা -রা II
ঢে ০ উ দি য়ে ০ ছে ০ ন০ ০ ০ দী ০ র্ নী০ ০ ০ রে ০

-া II সা -া সা -া | সা -রা রা -া | রা -া রা -সা | রসা -রমা মজ্ঞা -া I
০ স ০ ক ল্ আ ০ কা শ্ স ০ ক ল্ ধ০ ০০ রা ০

I মা -পা -া পা | পা -মা পা -মা | মপা -মপা ণদা -া | দণা -া পা -া I
ব ০ র্ ষ ণে ০ রি ০ বা ০০ নী০ • ভ০ ০ রা ০

I না -া না -া | না -া না -র্সা | র্সা -া র্সা -না | র্সা -না র্রর্সা -া I
ঝ • রো ০ ঝ ০ রো ০ ধা ০ রা য় মা ০ তি ০

I পা -না না -র্সা | র্সা -নর্সা র্রা -া | র্রর্সা -র্রা র্রণা -ধা | র্সণা -ধা পা -া I
বা ০ জে ০ আ ০ মা র্ আঁ ০ ধা র্ রা০ ০ তি ০

I পা -ধা ণা -ণধা | পা -ধা ধপা -া | র্সণা -ধা পা -ধপা | মপা -ধপা মজ্ঞা -রা II II
বা ০ জে ০ আ ০ মা র্ শি০ ০ রে ০০ শি০ ০০ রে ০

৬

আমার নিশীথরাতের বাদলধারা,
এসো হে গোপনে
আমার স্বপনলোকে দিশাহারা॥
ওগো অন্ধকারের অন্তরধন,
দাও ঢেকে মোর পরান মন—
আমি চাই নে, আমি চাই নে,
আমি চাই নে তপন, চাই নে তারা॥
যখন সবাই মগন ঘুমের ঘোরে
নিয়ো গো, নিয়ো গো,
আমার ঘুম নিয়ো গো হরণ ক'রে।
সবাই মগন ঘুমের ঘোরে।
একলা ঘরে চুপে চুপে
এসো কেবল সুরের রূপে—
দিয়ো গো, দিয়ো গো,
আমার চোখের জলের দিয়ো সাড়া॥

[সা -ঋা]
সা সা II ঋা -া গা গা | মা -ধা ধপা পমা I মগা -া গমা মগা | ঋা -মা মগা -া I
আ মার্ নি ০ শী থ রা ০ তে র০ বা ০ দ ল ধা ০ রা ০

॥
I া -া -া -া | -া -া গা গা I গমা -া -া -া | -া -া মা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ সো হে ০ ০ ০ ০ ০ গো প

I মপা -া -া -া | -া -া পা পা I পা -ধা দা দা | দা -া দণা -ণদা I
নে ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্ স্ব ০ প ন লো ০ কে ০

I দপা -ণা ণা -া | ণদা -া পা -া I [ ] I
দি ০ শা ০ হা ০ রা ০

পা পা II পা -া -া পা | পনা -া না -র্সা I র্সা -া -া র্সনা | র্রর্সা -া র্সা -া I
ও গো অ ০ ন্ ধ কা ০ রে র্ অ ০ ন্ ত০ র ০ ধ ন্

I র্সা -া -র্গা র্গা | র্গর্রা -া র্সা -র্রর্সা I সনা -র্সা র্সনা -ধা | ধপা -নধা না -া I
দা ০ ও ঢে কে ০ মো ০র্ প ০ রা ০ ন ০০ ম ন্

I না -া নর্সা -া | -পা -া পা পা I পা -া পধা -া | -মা -া মা পা I
চা ই নে ০ ০ ০ আ মি চা ই নে ০ ০ ০ আ মি

I পা -র্সা সনা -া | নধা -নধা ধপা -া I পমা -ধা ধপা -া | পমা -পমা মগা -া I [ ] I
চা ই নে ০ ত ০০ প০ ন্ চা ই নে ০ তা ০০ রা ০

সা সা II সা -া সা -রা | রা -া রা রা I রা -া গা গা | গরা -মা মগা -া I
য খন্ স ০ বা ই ম ০ গ ন ঘু ০ মে র ঘো ০ রে ০

I -া -া -া -া | -া -া গা গা I গমা -া -া -া | -া -া মা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ নি য়ো গো ০ ০ ০ ০ ০ নি য়ো

I মপা -া -া -া | -া -া পা পা I পদা -া -া দা | দা -া দা -ণদা I
গো ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্ ঘু ০ ম্ নি য়ো ০ গো ০০

I দপা -ণা ণা ণা | ণদা -া পা -া I সা -া সা -রা | রা -া রা রা I
হ ০ র ণ ক ০ রে ০ স ০ বা ই ম ০ গ ন

I রা -া গা গা | গরা -মা মগা -া I পা -া -া পা | পনা -া না -র্সা I
ঘু ০ মে র ঘো ০ রে ০ এ ০ ক্ লা ঘ ০ রে ০

I র্সা -া র্সা -না | র্রর্সা -া র্সা -া I র্সা -া র্সা -র্গা | র্গর্রা -া র্সা -র্রর্সা I
চু ০ পে ০ চু ০ পে ০ এ ০ সো ০ কে ০ ব ০ল্

I ণনা -র্সা ণনা -ধা | ধপা -নধা না -া I -া -া -া -া | -া -া না না I
স্ ০ রে র্ রূ ০ ০ পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দি য়ো

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সনা ধা I ধনা -া -া -া | -পা -া পা পা I
গো ০ ০ ০ ০ ০ দি য়ো গো ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্

I পা -র্সা ণনা -র্সনা | ধা -নধা ধপা -ধপা I পমা -ধা ধপা -ধপা | পমা -পমা গা -া II II
চো ০ খে ০ র্ জ ০ ০ লে ০ র্ দি ০ য়ো ০ ০ সা ০ ০ ড়া ০

ভিন্ন ছন্দ

II { সা গা গা | গমা মধা ধপা I মগা মা গা | গরা গা -া I
নি শী থ রা তে র বা দ ল ধা রা ০

I -া -া -া | -া (গা গা I গমা -া -া | -া মা মা I
০ ০ ০ ০ এ সো হে ০ ০ ০ গো প

I মপা -া -া | -া পা পা I পা দা দা | দা দণা -দা I
নে ০ ০ ০ আ মার্ স্ব প ন লো কে ০

I দপণা ণা -া | পদা পা -া) } I পা পা I { পা -া পা | পনা না -া I
দি ০ শা ০ হা রা ০ ও গো অ ন্ ধ কা রে র্

I নর্সা -া র্সা | র্সনা র্সা -া I র্সা -র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -র্রর্সা I
অ ন্ ত র ০ ধ ন্ দা ও ঢে কে মো ০ র্

I র্গনর্সা না -ধা | পনধা না -া } I -া -া -া | -া না না I
প ০ রা ০ ন ০ ০ ম ন্ ০ ০ ০ ০ আ মি

I না -া নর্সা | -পা পা পা I পা -া পধা | -মা মা পা I
চা ই নে ০ আ মি চা ই নে ০ আ মি

I পা -র্সা র্সনা | নধা পা -ধপা I পমা -ধা ধপা | পমা গা -া I
চা ই নে ত প ০ন্ চা ই নে তা রা ০

I সা গা গা | গমা মধা ধপা I মগা মা গা | গরা গা -া I
নি শী থ রা তে র বা দ ল ধা রা ০

I -া -া -া | -া সা সা I { সা সা -রা রা রা রা I
০ ০ ০ ০ য থন্ স বা ই ম গ ন

I রা গা রা | গমা গা -া I (-া -া -া -া গা গা I
ঘু মে র ঘো রে ০ ০ ০ ০ ০ নি য়ো

I মা -া -া | -া মা মা I মপা -া -া | -া পা পা I
গো ০ ০ ০ নি য়ো গো ০ ০ ০ আ মার্

I পদা -া দা | দা দণা দপা I দপণা ণা -া | পদা পা -া) } I
ঘু ম্ নি য়ো গো ০০ ত০ র ণ্ ক রে ০

I পা -া পা | না না -া I নর্সা র্সা -না | র্সর্সা র্সা -া I
এ ক্ লা ঘ রে ০ চু পে ০ চু পে ০

I র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা র্সা -র্রর্সা I সনসা না -ধা | ধপনধা না -া I
এ সো ০ কে ব ০ল্ সু০ রে র্ রূ০০ পে ০

I -া -া -া | -া না না I র্সা -া -া | -া না ধা I
০ ০ ০ ০ দি য়ো গো ০ ০ ০ দি য়ো

I ধনা -া -া | -পা পা পা I পর্সা সনা -র্সনা | ধা পা -ধপা I
গো ০ ০ ০ আ মার্ চো খে ০র্ জ লে ০র্

I পমধা ধপা -ধপা | পমা গা -া II [ ] II
দি০ য়ো ০০ সা ড়া ০

৭

আমারে যদি জাগালে আজি নাথ,
ফিরো না তবে ফিরো না, করো করুণ আঁখিপাত ॥
নিবিড় বনশাখার 'পরে   আষাঢ়মেঘে বৃষ্টি ঝরে,
বাদল-ভরা আলস-ভরে   ঘুমায়ে আছে রাত ॥
বিরামহীন বিজুলিঘাতে   নিদ্রাহারা প্রাণ
বরষাজলধারার সাথে গাহিতে চাহে গান।
হৃদয় মোর চোখের জলে   বাহির হল তিমিরতলে,
আকাশ খোঁজে ব্যাকুল বলে   বাড়ায়ে দুই হাত ॥

II রা গমা রা | মা মা I পা পা পা | মা পা I
আ মা রে য দি জা গা লে আ জি

I পর্সা -া -া | -ধা -ধপা I -মা -া -া | -া -মগা I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ থ্

I রা গরা গা | মা পা I রা গরা গা | মা পা I
ফি রো০ না ত বে ফি রো০ না ক রো

I রা গা মা | মধা পা I মা -া -া | -া -মগরা II
ক রু ণ আঁ০ খি পা ০ ০ ০ ০০ত্

II পমা ধা পা | নধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I
নি ০ বি ড় ব ০ ন শা খা র প রে

I র্সা নর্সধা -না | র্সনা র্রা I র্সা -না র্সনা | ধণা ধণা I
আ ষা০ ঢ়্ মে০ ঘে বৃ ষ্ টি০ ঝ০ রে০

I পমা ধা পা | মা মা I মগা পা পমা | পা পা I
বাং দ ল ভ রা আং ল সং ভ রে

I ধা র্সা নর্সা | ধা পা I মা -া -া | -া -মগা I
ঘু মা য়ে আ ছে রা ॰ ॰ ॰ ॰ত্

I রা গরা গা | মা পা I রা গরা গা | মা পা I
ফি রো॰ না ত বে ফি রো॰ না ক রো

I রা গা মা | মধা পা I মা -া -া | -া -মগরা II
ক রু ণ আঁ॰ খি পা ॰ ॰ ॰ ॰॰ত্

II { সা সা সা | রা রা I রা গরা গা | মা পা I
বি রা ম হী ন বি জু॰ লি ঘা তে

I পণাঃ -মঃ মগা | রা পমা I পা -া -া | -া -া I
নি ॰ দ্রা॰ হা রা॰ প্রা ॰ ॰ ॰ ণ্

I পমা পমা ধণা | ধা পা I পমা ধপা -মা | মা গা I
ব ॰ র ॰ ষা ॰ জ ল ধা॰ রা॰ র্ সা থে

I রা গা মণা | ধা পা I মা -া -গা | -রা -সা } I
গা হি তে॰ চা হে গা ॰ ॰ ॰ ন্

I { পমা ধা পা | নধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I
হৃ ॰ দ য় মো॰ র চো খে র জ লে

I র্সা নর্সধা -না | র্সনা র্রা I র্সা না র্সনা | ধণা ধণা } I
বা হিং র্ হ॰ ল তি মি র॰ ত ॰ লে॰

I পমা ধপা -া | মা মা I মগা পাঃ -মঃ | পা পা I
আং কা শ্ খোঁ জে ব্যাং কু ল্ ব লে

I ধা র্সা নর্সা | ধা -পা I মা -া -া | -া -মগা I
বা ড়া য়ে দু ই হা ॰ ॰ ॰ ॰ত্

I রা গরা গা | মা পা I রা গরা গা | মা পা I
ফি রোং না ত বে ফি রোং না ক রো

I রা গা মা | মধা পা I মা -া -া | -া -মগরা II II
ক রু ণ আঁং খি পা ॰ ॰ ॰ ॰॰ত্

আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল, গেল রে দিন বয়ে।
বাঁধন-হারা বৃষ্টিধারা ঝরছে রয়ে রয়ে॥
একলা বসে ঘরের কোণে কী ভাবি যে আপন-মনে,
সজল হাওয়া যূথীর বনে কী কথা যায় কয়ে॥
হৃদয়ে আজ ঢেউ দিয়েছে, খুঁজে না পাই কূল—
সৌরভে প্রাণ কাঁদিয়ে তোলে ভিজে বনের ফুল।
আঁধার রাতে প্রহরগুলি কোন্ সুরে আজ ভরিয়ে তুলি,
কোন্ ভুলে আজ সকল ভুলি আছি আকুল হয়ে॥

[গা রগা -া রা -া সা সা সনা রা সা -না -সা]
II সা সা -া | না -রা সা I সা সা সা | না -া -সা I
আ ষা ঢ়্ স ন্ ধ্যা ঘ নি য়ে এ ০ ০

I ধা -া -না | -ধা -া -া I সা সরা -গা | গা গা -া I
০ ০ গে ল০ ০ রে দি ন্

I গা -া -া | গা -া -রা I গপা পা -া | পহ্মা পা -া I
ব ০ ০ য়ে ০ ০ বাঁ০ ধ ন্ হা০ রা ০

I পা -হ্মা পা | ধহ্মা -া -পা I গা -া -া | -রা -া -া I
বৃ ষ্ টি ধা০ ০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা -মা মা ধা পাঃ -হ্মাঃ I ধপা -া -রা | গা -া -মা II
ঝ র্ ছে র য়ে ০ র ০ ০ য়ে ০ ০

II { পা -া গা | পক্ষা ধাঃ -পঃ I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
এ ক্ লা ব০ সে ০ ঘ রে র্ কো ০ ০

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I র্সা -র্গা র্রা | র্গা র্গা -র্মা I
ণে০ ০ ০ ০ ০ ০ কী ০ ভা বি যে ০

I র্গা র্গর্রা -র্গা | র্রা -া -না I র্সর্রা -র্রর্সা -া | -না -ধা -পা } I
আ প০ ন্ ম ০ ০ নে০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা পক্ষা -র্সা | না ধা -ক্ষা I পা পক্ষা -ধা | পা -া -ক্ষা I
স জ০ ল্ হাও য়া ০ যু থী০ র্ ব ০ ০

I মগা -া -মা | -রা -া -া I গা -না না | নধা পা -ক্ষা I
নে ০ ০ ০ ০ ০ কী ০ ক থা যা য়্

I নপা -া -রা | গা -া -মা I [ ] I
ক ০ ০ য়ে ০ ০

II { সা সা -রা | গপা পা -ধা I ধনা -ধা র্রা | র্সা -া -না I
হৃ দ ০ য়ে০ আ জ্ ঢে০ উ দি য়ে ০ ০

I ধপা -া -া -া -া -া I পা পা -া | ক্ষা পা -া I
ছে ০ ০ ০ ০ ০ খুঁ জে ০ না পা ই

I ধপা -ক্ষাঃ -পঃ | -গা -া -ক্ষা I পক্ষা -র্সা র্সা | না ধা -পা I
কূ০ ০ ০ ০ ০ ল্ সো০ উ র ভে প্রা ণ্

I পক্ষা পক্ষা ধা | পা -ক্ষা -পা I গা -া -মা | -রা -া -া I
কাঁ০ দি০ য়ে তো ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I গা রগা -মা | মা মা -গরা I রগা -া -রা | -সা -া -া } I
ভি জে ০ ব নে ০ র্ ফু ০ ০ ০ ০ ল্

I { পা পা -গা | পা পা -ধা I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
আঁ ধা র্ রা তে ০ প্র হ র্ গু ০ ০

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I র্সা -র্গা র্রা | র্গা র্গা -র্মা I
লি০ ০ ০ ০ ০ ০ কো ন্ সু রে আ জ্

I র্গা র্গর্রা র্গা | র্রা -া -না I র্সর্রা -র্রর্সা -া | -না -ধা -পা } I
ভ রি০ য়ে তু ০ ০ লি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -না না | ধা ধাঃ -পঃ I পা পক্ষা -ধা | পা -া -ক্ষা I
কো ন্· ভু লে আ জ্ স ক০ ল্ ভু ০ ০

I গা -া -মা | -রা -া -া I গা গা -না | নধা পা -ক্ষা I
লি ০ ০ ০ ০ ০ অ: :ছ ০ আ কু ল্

I ধা -পা -রা | গা -া -মা II [ ] II
হ্ ০ ০ যে ০ ০

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক খণ্ডে এই গানের একতাল-বদ্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

উতল-ধারা বাদল ঝরে।
সকল বেলা একা ঘরে ॥
সজল হাওয়া বহে বেগে,
পাগল নদী ওঠে জেগে,
আকাশ ঘেরে কাজল মেঘে,
তমালবনে আঁধার করে ॥
ওগো বঁধু, দিনের শেষে
এলে তুমি কেমন বেশে—
আঁচল দিয়ে শুকাব জল,
মুছাব পা আকুল কেশে।
নিবিড় হবে তিমির-রাতি,
জ্বেলে দেব প্রেমের বাতি,
পরানখানি দেব পাতি—
চরণ রেখো তাহার 'পরে ॥

সা II রা -মা মা -[ম]গা | পমা -া -া গা I [গ]রা -পা পা -ম্মা | ধপা -া -া রা I
উ ত ল্ ধা ০ রা· ০ ০ বা দ ল্ ঝ ০ রে॰ ০ ০ স

I [র]গা -মা পা -ধা | [র্স]ণা -া -া ধা I [ধ]পা -ধপা [প]মা -গা | রা -গা -সা সা II
ক ল্ বে ০ লা ০ ০ এ কা ০ ০ ঘ ০ রে ০ ০ "উ"

না II না -া না -া | ধনা -া -া পা I পনা -া র্সা -[র্স]না | [র]র্সা -া -া ণা I
স জ ল্ হা ও য়া॰ ০ ০ ব হে॰ ০ বে ০ গে ০ ০ পা

I ণা -া ণা -ধপা | [প]ধা -া -া ধা I ধণা -র্সা [র্স]ণা -ধা | [ধ]পা -া -া গা I
গ ল্ ন ০ ০ দী ০ ০ ও ঠে॰ ০ জে ০ গে ০ ০ আ

I মা -ধা ধা -া | ধা -া -া ধা I ধণা -র্সা [র্স]ণা -ধা | [ধ]পা -া -া র্সা I
কা - শ্ ঘে ০ রে ০ ০ কা জ॰ ল্ মে ০ ঘে ০ ০ ত

I র্সা -া র্ণা -ধা | ধপা -া -া সা I রা -া রা -া | রা -গা -সা সা II
মা ল্ ব ০ নে ০ ০ আঁ ধা র্ ক ০ রে ০ ০ "উ"

সা II সা -া সা -া | সা -া -া সা I সা -া সা -ন্সরা | রা -া -া রা I
ও গো ০ বঁ ০ ধু ০ ০ দি নে র্ শে ০০০ ষে ০ ০ এ

I রা -গা মা -া | মপা -া -া পধা I ধপা -া পমা -গা | রা -া -গা গসা I
লে ০ ভু ০ মিং ০ ০ কে ম ন্ বে ০ শে ০ ০ আঁ

I রা -া মা -া | মপা -া -ধা ধমা I পা -না না -র্সা | র্সা -া -া র্সা I
চ ল্ দি ০ য়ে ০ ০ শু কা ০ ব ০ জ ০ ল্ মৃ

I র্সা -নর্রা র্সাঃ -ণধঃ | পা -া -রা পা I পা -া পমা -গা | রা -া -া মা I
ছা ০০ ব ০০ পা ০ ০ আ কু ল্ কে ০ শে ০ ০ নি

I পা -না না -া | ধনা -া -পা পা I না -া নর্সা -না | র্সা -া -া ণা I
বি ড়্ হ ০ বে ০ ০ তি মি র্ রা ০ তি ০ ০ জে

I ণা -া ণা -ধপা | পধা -া -া ধা I ধণা -র্সা র্ণা -ধা | পা -া -া গা I
লে ০ দে ০০ ব ০ ০ প্রে মেং র্ বা ০ তি ০ ০ প

I গমা -ধা ধা -া | পধা -া -া ধা I ধণা -র্সা র্ণা -ধা | ধপা -া -া র্সা I
রা ন্ থা ০ নি ০ ০ দে ব০ ০ পা ০ তি ০ ০ চ

I র্সা -া র্ণা -ধা | ধপা -া -া সা I রা -া রা -া | রা -গা -সা সা II II
র ণ্ রে ০ খো ০ ০ তা হা র্ প ০ রে ০ ০ "উ"

স্বরবিতান ৩৬-সংখ্যক খণ্ডে এই গানের রূপকড়া তাল-বদ্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

এমন দিনে তারে বলা যায়,
এমন ঘনঘোর বরিষায়।
এমন দিনে মন খোলা যায়—
এমন মেঘস্বরে বাদল-ঝরোঝরে
তপনহীন ঘন তমসায়॥

সে কথা শুনিবে না কেহ আর,
নিভৃত নির্জন চারি ধার।
দুজনে মুখোমুখি গভীর দুখে দুখি,
আকাশে জল ঝরে অনিবার—
জগতে কেহ যেন নাহি আর॥

সমাজ সংসার মিছে সব,
মিছে এ জীবনের কলরব।
কেবলি আঁখি দিয়ে আঁখির সুধা পিয়ে
হৃদয় দিয়ে হৃদি অনুভব—
আঁধারে মিশে গেছে আর সব॥

তাহাতে এ জগতে ক্ষতি কার
নামাতে পারি যদি মনোভার।
শ্রাবণবরিষনে একদা গৃহকোণে
দু কথা বলি যদি কাছে তার
তাহাতে আসে যাবে কিবা কার॥

ব্যাকুল বেগে আজি বহে বায়,
বিজুলি থেকে থেকে চমকায়।
যে কথা এ জীবনে রহিয়া গেল মনে
সে কথা আজি যেন বলা যায়—
এমন ঘনঘোর বরিষায়॥

[ধা পধা মা] ॥

II মা মা মা | গা রা গা সা I রা রমা মা | -া -া -া -গমা I
এ ম ন দি নে তা রে ব লা॰ যা ॰ ॰ ॰ ॰য়্

I রা মা মা | পা পা পধা -া I ণা ধা ণা | -া -া -া -া I
এ ম ন ঘ ন ঘো॰ র্ ব রি ষা ॰ ॰ ॰ য়্

I ধা পধা মা | গমা রা গা রসা I রা গমপা মপমগা | -মা -া -া -গমগা I
এ ম॰ ন দি॰ নে ম ন॰ খো' লা॰॰ যা॰॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰য়্

I রা মা মা | পা পা পা ধপা I মা পা পা | না না র্সা র্সা I
এ ম ন মে ঘ স্ব রে॰ বা দ ল ঝ রো ঝ রে

I না র্সর্রা র্সা | ণা ণধা পা ধপা I মা ধণধা পধপা | -া -া -া -া I [ ] I
ত প॰ ন হী ন॰ ঘ ন॰ ত ম॰॰ সা॰॰ ॰ ॰ ॰ য়্

-া II সা সা সা | সা সা সা সা I সা ন্সরা রা | -া -া -া -া I
য়্ সে ক থা শু নি বে না কে হ॰॰ আ ॰ ॰ ॰ র্

I রা রা রা | রা -া ন্া সা I রা সরগা গা | -া -া -া -া I
নি ভৃ ত নি র্ জ ন চা রি॰॰ ধা ॰ ॰ ॰ র্

I গা গা গমা | মা পা পা ধপা I মা পা পা | ধা ধা ণা ণধা I
দু জ নে॰ মু খো মু খি॰ গ ভী র দু খে দু খি॰

I পা ধা পা মা | মগা রা গরা I সা গমগা রগরা | -া -া -া -া I
আ কা শে জ ল॰ ঝ রে॰ অ নি॰॰ বা॰॰ ॰ ॰ ॰

I গা রগরা সা | সা সা ন্া ন্সা I ধ্ন্া ধ্ন্সা সা | -া -া -া -া I
জ গ॰॰ তে কে হ যে ন॰ না॰ হি॰॰ আ ॰ ॰ ॰ র্

I মা পা পর্সা | না -া না না I নর্সা ধনর্সা র্সা | -া -া -া -া I
স মা জ০ স ঙ্ সা র মি০ ছে০০ স ০ ০ ০ ব্

I নর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I নর্সা নর্সর্রা র্সর্রা | -া -া -া -জ্র্রা I
মি ছে এ জী ব নে র ক০ ল০০ র ০ ০ ০ ০ব্

I র্সা নর্রা র্সা | ণা ণধা পা ধপা I মা পধা পা | মা গমগা রা র্রা I
কে ব০ লি আঁ খি০ দি য়ে০ আঁ খি০ র সু ধা০০ পি য়ে

I রপা মা মা | গমগা রা গরা সা I রা রমগা রগরা | -া -া -া -া I
হৃ০ দ য় দি০০ য়ে হৃ০ দি অ নু০০ ভ০০ ০ ০ ০ ব্

I গা রগরা সা | সা সা ন্া ন্সা I ধ্ন্া -ধ্ন্সা সা | -া -া -া -া I
আঁ ধা০০ রে মি শে গে ছে০ আঁ০ ০০র্ স ০ ০ ০ ব্

I রা মা মা | পা পা ধা পধা I মা মা পা | -া -া -া -া I
তা হা তে এ জ গ তে০ ক্ষ তি কা ০ ০ ০ র্

I ধা র্সা নর্সা | ধা ধা পা পধপা I মা মগা মপমগা | -মা -া -া -গমগা I
না মা তে০ পা রি য দি০০ ম নো০ ভা০০০ ০ ০ ০ ০০র্

I রা রপা পা | মা গমগা রা গরা I সা রগা রগা | রা সরা ন্া সা I
শ্রা ব০ ণ ব রি০০ ষ নে০ এ ক০ দা০ গৃ হ০ কো ণে

I রা মা মা | পা পা ধা পধা I মা মা পা | -া -া -া -া I
দু ক থা ব লি য দি০ কা ছে তা ০ ০ ০ র্

I ধা র্সা নর্সা | ধা ধণধা পা পা I মা মগা মপমগা | -মা -া -া -া I
তা হা তে০ আ সে০০ 'যা বে কি বা০ কা০০০ ০ ০ ০ র্

I মা পা পর্সা | না না না না I নর্সা ধনর্সা র্সা | -া -া -া -া I
ব্যা কু ল° বে গে আ জি ব° হে°° বা ° ° ° য়্

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I নর্সা নর্সর্ঋা র্সর্ঋা | -া -া -া -া I
বি জু্ লি থে কে থে কে চ° ম°° কা° ° ° ° য়্

I র্সা নর্সর্ঋা র্সা | ণা ণধা পা ধপা I মা পধা পা | মা মগা ঋা ঋা I
যে ক°° থা এ জাঁ° ব নে° র হি° য়া গে ল° ম নে

I ঋপা মা মা | গমগা ঋা গঋা সা I ঋা ঋমগা ঋগঋা | -া -া -া -া I
সে° ক থা আ|°° জি যে° ন ব লা°° যা°° ° ° ° য়্

I ঋা মা মা | পা পা মপধা -া I ণা ধা ণা | -া -ধণর্সা -ণর্সণধা -ণা II [ ] II
এ ম ন ঘ ন ঘো°° র্ ব রি ষা ° °°° °°°° য়্

১১

এসো হে এসো সজল ঘন বাদলবরিষনে—
বিপুল তব শ্যামল স্নেহে এসো হে এ জীবনে ॥
এসো হে গিরিশিখর চুমি ছায়ায় ঘিরি কাননভূমি,
গগন ছেয়ে এসো হে তুমি গভীর গরজনে ॥
ব্যথিয়া উঠে নীপের বন পুলক-ভরা ফুলে,
উছলি উঠে কলরোদন নদীর কূলে কূলে।
এসো হে এসো হৃদয়-ভরা, এসো হে এসো পিপাসাহরা,
এসো হে আঁখি-শীতল করা, ঘনায়ে এসো মনে ॥

II রা মা | রা মা মা | পা পা | পা মা পা I
এ সো হে এ সো স জ ল ঘ ন

I ধা র্সা | নর্সা ধা পা | পা -মা | ধধা -পা -মগা I
বা দ ল ব রি ষ ০ নে০ ০ ০০

I রা গা | মা ধা পা | মা গা | মা রা সা I
বি পু ল ত ব শ্যা ম ল স্নে হে

I সা রা | রা রা রা | গা -রা | গমা -া -মগা II
এ সো হে এ জী ব ০ নে০ ০ ০০

II { পা পা | পা নধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
এ সো হে গি০ রি শি খ র চু মি

I র্সা নর্সধা | -না র্সা র্রা | র্সা না | র্সা ধা পা } I
ছা য়া০ য়্ ঘি রি কা ন ন ভূ মি

I মা মা | মা মা মগা | রা পা | মা পা পা I
গ গ ন ছে য়ে॰ এ সো হে তু মি

I ধা র্সা | -নর্সা ধা পা | মপা -া | মা -া -গা I
গ ভী র্ গ র জ ॰ নে ॰ ॰

I রা গা | মা ধা পা | মা গা | মা রা সা I
বি পু ল ত ব শ্যা ম ল স্নে হে

I সা রা | রা রা রা | রগা -রা | গমা -া -মগা II
এ সো হে এ জী ব ॰ নে॰ ॰ ॰ ॰

II { সা সা | রা রা রা | রা গরা | গা মা পা I
ব্য থি য়া উ ঠে নী পে॰ র ব ন

I ধা পধা | পা মা গা | রগা -রা | রপা -া -া I
পু ল ক ভ রা ফু ॰ লে ॰ ॰

I ধা রা | গা মধা পা | মা গা | মা রা সা I
উ ছ লি উ ঠে ক ল রো দ ন

I সা রা | -া রা রা | রগা -রা | গমা -া -া } I
ন দী র্ কূ লে কূ ॰ লে॰ ॰ ॰

I { পা পা | পা নধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
এ সো হে এ॰ সো হৃ দ য় ভ রা

I র্সা নর্সধা | না র্সা র্রা | র্সা না | র্সা ধা পা } I
এ সো॰ হে এ সো পি পা সা হ রা

I মা মা | মা মা মগা | রা পা | -মা পা পা I
এ সো হে আঁ খিং শী ত ল্ ক রা

I ধা র্সা | নর্সা ধা পা | মপা -া | মা -া -গা I
ঘ না য়ে এ সো ম ॰ নে ॰ ॰

I রা গা | মা ধা পা | মা গা | মা রা সা I
বি পু ল ত ব শ্যা ম ল স্নে হে

I সা রা | রা রা রা | রগা -রা | গমা -া -মগা II II
এ সো হে এ জী ব ॰ নে ॰ ॰ ॰ ॰

কোন্ খেপা শ্রাবণ ছুটে এল
আশ্বিনেরই আঙিনায়।
দুলিয়ে জটা ঘনঘটা
পাগল হাওয়ার গান সে গায়
মাঠে মাঠে পুলক লাগে
ছায়ানটের নৃত্যরাগে,
শরৎ-রবির সোনার আলো
উদাস হয়ে মিলিয়ে যায়॥
কী কথা সে বলতে এল
ভরা ক্ষেতের কানে কানে,
লুটিয়ে-পড়া কিসের কাঁদন
উঠেছে আজ নবীন ধানে।
মেঘে অধীর আকাশ কেন
ডানা-মেলা গরুড় যেন—
পথ-ভোলা এক পথিক এসে
পথের বেদন আনল ধরায়॥

[র্সা]
পা -া II { র্সা র্সা -না | নধা পা -া I পরা গা -রগা | মা -পা -ধপা I
কো ন্ খে পা ০ শ্রা ব ণ্ ছু০ টে ০০ এ ০ ০০
॥
I পমা -া -া | -া -া -া I (মসা -া সা | সমা মা -া I
লা ০ ০ ০ ০ ' আ০ শ্ শি নে০ রি ০

I পা পা -া | ধা -না -র্সা) } I মসা সা সা | সমা মা -া I
আ ঙি ০ না ০ য়্ দু০ লি য়ে জ০ টা ০

I সমা মা -া | মা মা -া I গমা মা -গপা | পক্ষা ধপা -া I
ঘ০ ন ০ ঘ টা ০ পা০ গ ০ল্ হাও য়া০ র্

I ধা -না র্সা | র্সনা -ধা -পা II
গা ন্ সে গা ০ য়্

II { পা পা -া | পনা নধা -না I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I

মা ঠে ০ মা০ ঠে ০ পু ল ক্ লা ০ ০

I র্রসা -া -া | -া -া -া I নর্সা র্সা -ধনা | নর্সা র্সা -া I

গে ০ ০ ০ ০ ০ ছা য়া ০০ ন০ টে র্

I র্সনা -া ধা | পহ্মা -ধপা -হ্মপা I পমা -া -া | -া -া -া } I

নৃ ত্ ত রা০ ০০ ০০ গে ০ ০ ০ ০

I সমা মা -া | মা মা -া I সমা মা -া | মা -গা -পহ্মা I

শ০ র ৎ র বি র্ সো০ না র্ আ ০ ০০

I ধপা -া -া | -া -া -া I পর্গা র্গা -া | র্গর্রা র্সা -া I

লো ০ ০ ০ ০ ০ উ০ দা স্ হ য়ে ০

I র্সনা ধা না | ধপা -া -া II

মি লি য়ে যা০ ০ য়্

II { সা -া সা | সমা মা -া I সমা -া মা | মা -া -া I

কী ০ ক থা০ সে ০ ব০ ল্ তে এ ০ ০

I মা -া -া | -া -া -া I সমা মা -া | মা মগা -পা I

ল ০ ০ ০ ০ ০ ভ০ রা ০ ক্ষে তে০ র্

I পা পা -হ্মা | হ্মপা -া -হ্মা I ধপা -া -া | -া -া -া I

কা নে ০ কা ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধর্সা | র্সধা পা -া I পহ্মা পা -হ্মা | হ্মপা -া -হ্মপা I

লু টি য়ে০ প০ ড়া ০ কি সে র্ কাঁ ০ ০০

I পর্সা -া -া | র্ধা -া -ণা I ণধা পা -া | পক্ষা ধপা -া I
দ ० ० ० ० ন্ উ ঠে • ছে ० আ জ্

I মা মা -গা | গমা -া -রা I সা -া া | -া -া -া } I
ন বী ন্ ধা ० ० নে ० ० • ० ०

I { পা পা -া | পনা নধা -না I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
মে ঘে ० অ० ধা র্ আ কা শ্ কে ० •

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I নর্সা র্সা -ধনা | র্সা র্সা -া I
ন • ० ० • ० ডা না ०० মে লা ०

I না না -ধনা | ধপা -ক্ষা -ধপা I পমা -া -া | -া -া -া } I
গ রু •ড়্ যে ० ०० ন ० • ० ०

I সমা -া মা | মা মা -া I মা মা -া | মা -গা -পক্ষা I
প• থ্ ভো লা এ ক্ প থি ক্ এ ० ••

I পা -া -া | -া -া -া I পর্গা র্গা -া | র্গর্রা র্সা -া I
সে • • ० ० ० প० থে র্ বে দ ন্

I র্সনা -া ধা | ধনা ধপা -া II II
আ ন্ ন্দ ধ রা० য়্

১৬

কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো !
বিরহানলে জ্বালো রে তারে জ্বালো ॥
রয়েছে দীপ, না আছে শিখা,
এই কি ভালে ছিল রে লিখা—
ইহার চেয়ে মরণ সে যে ভালো ।
বিরহানলে প্রদীপখানি জ্বালো ॥

বেদনাদূতী গাহিছে, 'ওরে প্রাণ,
তোমার লাগি জাগেন ভগবান ।
নিশীথে ঘন অন্ধকারে
ডাকেন তোরে প্রেমাভিসারে,
দুঃখ দিয়ে রাখেন তোর মান ।
তোমার লাগি জাগেন ভগবান ।'

গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি,
বাদল-জল পড়িছে ঝরি ঝরি ।
এ ঘোর রাতে কিসের লাগি
পরান মম সহসা জাগি
এমন কেন করিছে মরি মরি ।
বাদল-জল পড়িছে ঝরি ঝরি ।

বিজুলি শুধু ক্ষণিক আভা হানে,
নিবিড়তর তিমির চোখে আনে ।
জানি না কোথা অনেক দূরে
বাজিল গান গভীর সুরে,
সকল প্রাণ টানিছে পথপানে ।
নিবিড়তর তিমির চোখে আনে ।

কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো !
বিরহানলে জ্বালো রে তারে জ্বালো।
ডাকিছে মেঘ হাঁকিছে হাওয়া,
সময় গেলে হবে না যাওয়া—
নিবিড় নিশা নিকষঘনকালো।
পরান দিয়ে প্রেমের দীপ জ্বালো ॥

II র্সা   র্সা   -নর্রা | র্র্সা   ণধা I পা   মপা   -ধণা | ণধা   পা I
কো   থা   ০য়্   আ   লো০   কো   থা ০   ০য়্   ও   রে

I পমা   -গা   রা | -া   I রা   রপা   পা | পমা   মা I
আ   ০   লো   ০   বি   র ০   হা   ন   লে

॥
I মগা   গা   মগা | গরা   সা I ন্‌সা   -রগা   -মগা | রা   -া I
জ্বা   লো   রে০   তা   রে   জ্বা০   ০ ০   ০ ০   লো   ০

I রা   রমা   মরা | মা   -া I মা   পা   পা | পা   পা I
র   য়ে০   ছে   দী   প্   না   আ   ছে   শি   খা

I পমা   -পা   পা | না   না I না   র্সা   র্না | র্সা   র্সা I
এ   ই   কি   ভা   লে   ছি   ল   রে   লি   খা

I র্সা   নর্রা   র্র্সা | র্ণা   ণা I ণধা   ধর্সা   ণা | ণধা   পা I
ই   হা০   র   চে   য়ে   ম   র ০   ণ   সে   যে

I পমা   -গা   রা | -া   -া I রা   রপা   পা | পমা   মা I
ভা   ০   লো   ০   ০   বি   র ০   হা   ন   লে

I মগা   গা   মগা | গরা   সা I ন্‌সা   -রগা   -মগা | গরা   -া II
প্র   দী   প ০   খা   নি   জ্বা০   ০ ০   ০ ০   লো   ০

II মা পা পনা | না না I না না না | না ধর্সা I
বে দ না॰ দূ তী গা হি ছে ও রে॰

I র্সা -া -া | -া -া I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা I
প্রা ॰ ॰ ॰ ণ্ তো মা র্ লা গি

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সনা I ধনা -র্সা -র্রা | -া -া I
জা গে ন্ ভ গ॰ বা॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I র্রা র্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা I র্জ্ঞর্রা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সা I
নি শী থে ঘ ন অ ন্ ধ কা রে

I র্সা নর্রা র্রর্সা | ণা ণা I ণধা ধর্সা র্সণা | ধা পা I
ডা কে॰ ন তো রে প্রে মা ভি সা রে

I পা -ধা ণা | ণর্রা র্সা I ণা ধা -পা | মা গা I
দু ক্ খ দি য়ে রা খে ন্ তো র

I রা -া -া | -া -া I রা পা পা | পমা মা I
মা ॰ ॰ ॰ ন্ তো মা র লা গি

I গা গা -মগা | রা সা I ন্সরা -া -া | -া -া I
জা গে ॰ন্ ভ গ বা॰॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I সা সা সা | সা সা I সা সা সা | সা সরা I
গ গ ন ত ল গি য়ে ছে মে ঘে॰

I ন্সা -রা রা | -া -া I রা গা মা | পা পা I
ভ॰ ॰ রি ॰ ॰ বা দ ল জ ল

I পধা ধপা মা | গা গমা I রগা -মা মা | -া -া I
প ড়ি ছে ঝ রি॰ ঝ॰ ॰ রি ॰ ॰

I রা মা মরা | মা মা I মা পা পা | পা পা I
এ ঘো র রা তে কি সে র লা গি

I পমা পা পা | না না I না র্সা র্সনা | র্সা র্সা I
প রা ন ম ম স হ সা জা গি

I র্সনা নর্রা র্রর্সা | ণা ণা I পধা ধর্সা র্সণা | ধা পা I
এ ম ন কে ন ক রি ছে ম রি

I মা -গা রা | -া -া I রা পা পা | পমা মা I
ম ০ রি ০ ০ বা দ ল জ ল

I গা গা মগা | রা সা I ন্সা -রা রা | -া -া I
প ড়ি ছে০ ঝ রি ঝ০ ০ রি ০ ০

I মা পা পা | না না I না না না | না নর্সা I
বি জু লি শু ধু ক্ষ ণি ক আ ভা০

I ধনা -র্সা র্সা | -া -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I
হা০ ০ নে ০ ০ নি বি ড় ত র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সনা I ধনা -র্সা র্রা | -া -া I
তি মি র চো খে০ আ০ ০ নে ০ ০

I র্রা র্রা র্জ্জা | র্জ্জর্রা র্জ্জা I র্রা র্রা -র্জ্জা | র্জ্জর্রা র্সা I
জা নি না কো থা অ নে ক্ দূ রে

I র্সা র্সর্রা র্রর্সা | ণা -া I পধা র্সণা -া | ধা পা I
বা জি০ ল গা ন্ গ ভী র্ সু রে

I পা ধা ণা | ণর্রা র্সা I ণা ধা পা | মা গা I
স ক ল প্রা ণ টা নি ছে প থ

I গরা -গা রা | -া -া I রা পা পা | পমা মা I
পা ০ নে ০ ০ নি বি ড় ত র

I গা গা মগা | রা সা I ন্সা -রা রা | -া -া I
তি মি র ০ চো খে আ০ ০ নে ০ ০

I র্সা র্সা -নর্রা | র্সা ণধা I পা মপা -ধণা | পধা পা I
কো থা ০ য়্ আ লো০ কো থা০ ০ য়্ ও রে

I পমা -গা রা | -া -া I রা রপা পা | পমা মা I
আ ০ লো ০ ০ বি র ০ হা ন লে

I মগা গা মগা | রা সা I ন্সা -রগা -মগা | রা -া I
জ্বা লো রে০ তা রে জ্বা ০ ০ ০ ০ ০ লো ০

I রা মা মরা | মা -া I মা পা পা | পা পা I
ডা কি ছে মে ঘ্ হাঁ কি ছে হাও য়া

I মা পা -া | না না I না র্সা র্না | র্সা র্সা I
স ম য়্ গে লে হ বে না যাও য়া

I র্সা নর্রা র্সা | ণা ণা I ণধা ধর্সা ণা | ধা পা I
নি বি০ ড় নি শা নি ক০ ষ ঘ ন

I মা -গা রা | -া -া I রা পা পা | পমা মা I
কা ০ লো ০ ০ প রা ন দি য়ে

I মগা গা মগা | রা সা I ন্সা -রগা -মগা | রা -া II II
প্রে মে র ০ দী প জ্বা ০ ০ ০ ০ ০ লো ০

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক খণ্ডে এই গানের সুরান্তর মুদ্রিত

১৪

কে দিল আবার আঘাত আমার
দুয়ারে।
এ নিশীথকালে কে আসি দাঁড়ালে,
খুঁজিতে আসিলে কাহারে॥
বহুকাল হল বসন্তদিন
এসেছিল এক অতিথি নবীন,
আকুল জীবন করিল মগন
অকূল পুলকপাথারে॥
আজি এ বরষা নিবিড়তিমির,
ঝরোঝরো জল, জীর্ণ কুটীর—
বাদলের বায়ে প্রদীপ নিবায়ে
জেগে বসে আছি একা রে।
অতিথি অজানা, তব গীতসুর
লাগিতেছে কানে ভীষণমধুর—
ভাবিতেছি মনে যাব তব সনে
অচেনা অসীম আঁধারে॥

[ধপা]
II মা গমা রা সা | সমা -া -া মগা I গপা -া -া পা | -পক্ষা -পা -ধা -ধপা I
কে দি ল আ বা০ ০ র্ আ০ ঘা০ ০ ত্ আ • • • •

I পমা -গপা পা পা | ধা -না -ধর্সা র্সনা I নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা | ধপা মা রা সা I
মা •• র দু য়া ০ ০০ ০ রে • ০০ •• কে দি ল আ

॥
I সমা -া -া মগা | গপা -া -া -া I সা সমা মরা সা | সরা -া রসা -রা I
বা০ • র্ আ০ ঘা০ ০ • ত্ এ নি০ শী থ কা০ • লে •

I ন্‌ন্‌া সা রা সসা | ন্‌সা -ন্‌রা রা -া I রসা মা মা মগা | গপা -পক্ষা পা -া I
কে আঁ সি দাঁ ড়া০ ০০ লে ০ খুঁ জি তে আ০ সি০ ০ লে ০

I ধা -না ধর্সা -র্সনা | নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II
কা ০ হা০ ০ রে ০ ০০ ০০

II { পা পা পনা -ধা | ধনা -ধা না -া I র্সা র্সা -নর্গা র্সর্না | র্সা -া র্সা -া I
ব হু কা০ ল্‌ হ ০ ল ০ ব স ০ন্‌ ত০ দি ০ ন ০

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সনা -ধা না -া I নধা না র্সা র্সনা | ধনা -নধা পা -া } I
এ সে ছি ল এ ০ ক ০ অ তি থি ন০ বা০ ০ ন ০

I র্সা র্সর্গা র্গর্মা র্মর্রা | র্রর্সা -না র্রর্সা -নর্সা I ধা ধণা পা পক্ষা | ধপা -মা মা -া I
আ কু০ ল০ জী ব ০ ন ০০ ক রি০ ল ম০ গ ০ ন ০

I মা মা মা মগা | গপা পক্ষা পা -া I ধা -না -ধর্সা -ধনা | নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II
অ কূ ল পু০ ল০ ক০ পা ০ থা ০ ০০ ০০ রে ০ ০০ ০০

II { সা সা সমা -া | মা মা মা -া I সমা মা মা -গপা | পা পক্ষা পা -া I
আ জি এ০ ০ ব র ষা ০ নি০ বি ড় ০০ তি মি০ র ০

I -া পা পক্ষা পা | ধা -ণা ণধা পক্ষা I পা -ক্ষধা ধপা পক্ষা | ধপা -মা মা -া I
০ ঝ রো০ ঝ রো ০ জ ল০ জী ০র্‌ ণ কু০ টী ০ র ০

I মা মনা না নধা | পা -ক্ষা ধপা -া I মা গা গা গমা | মরা -া সা -া I
বা দ০ লে র বা ০ য়ে ০ প্র দী প নি০ বা ০ য়ে ০

I সা সমা মা মগা | গপা -ক্ষা পা -া I পনা -নধা না -র্সা | ধনা -ধা -পা -া } I
জে গে০ ব সে০ আ০ ০ ছি ০ এ০ ০ কা ০ রে ০ ০ ০

I { পা পা পনা না | না -ধা না -া I র্সা র্সর্গা গর্রা না | র্সা -া র্সা -া I
অ তি থি০ অ জা ০ না ০ ত ব০ গী ত সু ০ র ০

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সনা -ধা না -া I নধা না র্সা র্সনা | ধনা -ধা পা -া } I
লা গি তে ছে কা ০ নে ০ ভী ষ ণ ম০ ধু ০ র ০

I র্সা র্সর্গা র্গর্মা র্গর্রা | র্রর্সা -না র্রর্সা -নর্সা I ধা ধণা পধা পক্ষা | ধপা -মা মা -া I
ভা বি০ তে০ ছি ম ০ নে ০০ যা ব০ ত ব০ স ০ নে ০

I মা মা মা -গা | গপা পক্ষা পা -া I ধা -না ধর্সা -ধনা | নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II II
অ চে না ০ অ০ সী০ ম ০ আঁ ০ ধা০ ০০ রে ০ ০ ০০

১৫

ঝরঝর বরিষে বারিধারা।
হায় পথবাসী, হায় গতিহীন, হায় গৃহহারা॥
ফিরে বায়ু হাহাস্বরে, ডাকে কারে
জনহীন অসীম প্রান্তরে—
রজনী আঁধারা॥
অধীরা যমুনা তরঙ্গ-আকুলা অকূলা রে,
তিমিরদুকূলা রে।
নিবিড় নীরদ গগনে গরগর গরজে সঘনে,
চঞ্চলচপলা চমকে— নাহি শশী তারা॥

II { জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা মা | মরা রা সা -া I রা -সরা রপা -া | পমা -জ্ঞা জ্ঞা -া } I
ঝ র ঝ র ব রি ষে ০ বা ০০ রি ০ ধা ০ রা ০

I জ্ঞা -রজ্ঞমা মরা সা | রা -জ্ঞরা সা -া I ণ্ধ্ণ্া -প্া প্া ন্া | ন্া ধ্ন্সা সা -া I
হা ০০য়্ প থ বা ০০সী ০ হা০০ য়্ গ তি হী ০০০ন ০

I মরা -মরা মা পা | পণধণা -পমা -পা -রা I -মগমা -রসা -রসা -রা | -রপা -মপা মজ্ঞা -া II
হা ০য়্ গৃ হ হা০০০ ০০ ০ ০ ০০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ রা ০

II { না না না -ধনা | নর্সা -া -া -া I মা -পা -না -র্সা | র্র্সা -র্রা -মর্জ্ঞা -া I
ফি রে বা ০০ য়ু ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ হা০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা -র্রজ্ঞর্মা -মর্রা -র্সা | র্র্সা -না -র্সা -া } I র্সা -র্র্সা -র্রা -র্জ্ঞা | -র্র্সা -র্রা র্সা -া I
স্ব ০০০ ০ ০ রে০ ০ ০ ০ ডা ০০ ০ ০ ০০ ০ কে ০

I র্সা -নর্সর্রা -র্র্সা -ণর্সা | -ণা -ধা ধণা -া I ধা পা পা পা | পা পা -া ধপা I
কা ০০০ ০ ০ ০ ০ রে ০ জ ন হী ন অ সী ০ ম০

[রা]

I পমা -পমা -পা পা | পর্সা -া -া -া I { সা সা রা রমা | জ্ঞমা -া -া -া I
প্রা ০০ ন্ ত রে ০ ০ ০ র জ নী আঁ০ ধা ০ ০ ০

I -জ্ঞরা -সন্া -সন্সা -রপা | মপা -মা -জ্ঞা -া } I জ্ঞা -রজ্ঞমা রা সা | রা -জ্ঞরা সা -া I
০০ ০০ ০০০ ০০ রা০ ০ ০ ০ হা ০০য়্ প থ বা ০০ সী ০

I ণ্ধ্ণ্া -প্া প্া ন্া | ন্া -ধ্ন্সা সা -া I মরা -মরা মা পা | পণধণা -পমা -পা -রা I
হা০০ য়্ গ তি হী ০০০ ন ০ হা ০য়্ গৃ হ হা০০০ ০০ ০ ০

I -মগমা -রসা -রসা -রা | -রপা -মপা মজ্ঞা -া II
০০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ রা ০

II { মা পা পা -া | পা পা পা -ধপা I পমা পা -ধা ধপা | মা পা মজ্ঞা -া I
অ ধী রা ০ য মু না ০০ ত র ঙ্ গ আ কু লা ০

I -া -া রা সা | ন্সা -রজ্ঞা সরা -া I মা মপা পজ্ঞা -া | -া -া রা সা I
০ ০ অ কূ লা০ ০০ রে ০ তি মি০ র ০ ০ ০ দু কূ

I ন্সা -রজ্ঞা সরা -া | -া -া -া -া } I মা পা পা -না | না -া না না I
লা০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ নি বি ড় ০ নী ০ র দ

I নর্সা র্সনা র্র্সা -া | মা পা পা পমা I মণা ণধা ধণা -পা | পমা পা পমা -া I
গ গ০ নে০ ০ গ র গ র০ গ০ র০ জে ০ স ঘ নে ০

I { সা -া রা জ্ঞা | জ্ঞরা সা রা -জ্ঞা I জ্ঞরসা রা রপা -া | -া -া -া -া } I
চ ন্ চ ল চ প লা ০ চ০ ম কে০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা -া র্সণা -া | -া -া ধা পা I মপা -ধপা মজ্ঞা -া | -া -া -া -া I
না০ ০ হি ০ ০ ০ শ শী তা০ ০০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা -রজ্ঞমা রা সা | রা -জ্ঞরা সা -া I ণ্ধ্ণ্া -প্া প্া ন্া | ন্া -ধ্ন্সা সা -া I
হা ••র্ প থ বা •• সী • হা•• র্ গ তি হী ••• ন •

I মরা -মরা মা পা | পণধণা -পমা -পা -রা I -মগমা -রসা -রসা -রা | -রপা -মপা মজ্ঞা -া II II
হা ০য়্ গৃ হ হা••০ ০০ ০ ০ ০০০ ০০ ০০ ০ •• •• রা •

১৬

মেঘের পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে।
আমায় কেন বসিয়ে রাখ একা দ্বারের পাশে ॥
কাজের দিনে নানা কাজে থাকি নানা লোকের মাঝে,
আজ আমি যে বসে আছি তোমারি আশ্বাসে ॥
তুমি যদি না দেখা দাও, কর আমায় হেলা,
কেমন করে কাটে আমার এমন বাদল-বেলা।
দূরের পানে মেলে আঁখি কেবল আমি চেয়ে থাকি,
পরান আমার কেঁদে বেড়ায় দুরন্ত বাতাসে ॥

II রা জ্ঞা -া -া | -া -া জ্ঞরা সা | রা -া -সা রা | রপা -মপা মজ্ঞা -া I
মে ঘে ০ ০ ০ র্ প রে মে ০ ঘ্ জ মে০ ০০ ছে ০

I রা জ্ঞা -া -া | -া -া জ্ঞরা সা | ন্‌সা -রজ্ঞা জ্ঞরা -া | -া -া -া -া I
আঁ ধা ০ ০ ০ র্ ক রে আ০ ০০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | -া -া পণা ণা | ধা পা পধা পমা | পা -া -া -া I
আ মা ০ ০ ০ য়্ কে০ ন ব সি য়ে০ রা খো ০ ০ ০

I পমা পমা -র্সা -া | র্সণা -া ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্ঞা | -া -া -া -া II
এ কা০ ০ ০ ০ ০ দ্বা রের্ পা০ ০০ ০০ শে০ ০ ০ ০ ০

II না না -া -া | -া -া না না | র্সা র্সনা -ধনা -র্সা | -া র্সনা র্সা -া I
কা জে ০ ০ ০ র্ দি নে না না ০০ ০ ০ কা জে ০

I ধর্সা সণা ধা ধা | -া -া -া -া | ধা ধণা -র্সণা -ধণা | পধা ধপা -া -া I
থা০ কি না না ০ ০ ০ ০ লো কে০ ০০ ০র্ মা০ ঝে ০ ০

I মা -পা পা পা | পা -ধা -গা -া | মা পা -র্সা র্সা | র্সা -ণা -র্রা -া I
আ জ্ আ মি যে ০ ০ ০ ব সে ০ আ ছি ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সণা -া -া | -া -া ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্ঞা | -া -া -া -া II
তো০ মা০ ০ ০ ০ ০ রি আ শা০ ০০ ০০ সে০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা সা | সণ্া -রা রা রা | রা -গা -া -া | -া -া -া -া I
তু মি য দি না০ ০ দে খা দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

I মা পা -া -া | -া -া পধা ধপা | মগা -রগা -মপা -মগা | মা -া -া -া I
ক র ০ ০ ০ ০ আ০ মায়্ হে০ ০০ ০০ ০০ লা ০ ০ ০

I সমা মা -া -া | -া -া মা মা | মগা মগা -রসা -রা | -া মা পা -া I
কে০ ম ০ ০ ০ ন্ ক রে কা টে০ ০০ ০ ০ আ মা র্

I পমা পা -র্সা -া | -ণা -া ধা পা | মগা -রগা -মপা -মগা | মা -া -া -া I
এ ম ০ ০ ০ ন্ বা দল্ বে০ ০০ ০০ ০০ লা ০ ০ ০

I না না -া -া | -া -া না না | র্সা র্সনা -ধনা -র্সা | -া সনা র্সা -া I
দূ রে ০ ০ ০ র্ পা নে মে লে০ ০০ ০ ০ আঁ খি ০

I ণর্সা র্সণা -া -া | -া -া ধা ধা | ধা ণধা -পধা -ণর্সা | -র্সণা ধা পা -া I
কে০ ব ০ ০ ০ ল্ আ মি চে য়ে০ ০০ ০০ ০ থা কি ০

I মা পা -া -া | পা পধা -গা -া | মা পা -র্সা -া | র্সা র্সণা -র্রা -া I
প রা ০ ন্ আ মা০ ০ র্ কেঁ দে ০ ০ বে ড়া০ ০ য়্

I র্সর্রা র্সণা -া -া | -া -া ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্ঞা | -া -া -া -া II II
তু০ র০ ০ ০ ০ ন্ ত বা তা০ ০০ ০০ সে০ ০ ০ ০ ০

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক খণ্ডে এই গানের একতাল-বন্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

ঝড়ে   যায় উড়ে যায় গো   আমার   মুখের আঁচলখানি।
ঢাকা   থাকে না হায় গো,   তারে   রাখতে নারি টানি॥
আমার রইল না লাজলজ্জা,   আমার   ঘুচল গো সাজসজ্জা-
তুমি   দেখলে আমারে   এমন   প্রলয়-মাঝে আনি,
আমায়   এমন মরণ হানি॥
হঠাৎ   আকাশ উজলি   কারে   খুঁজে কে ওই চলে,
চমক   লাগায় বিজুলি   আমার   আঁধার ঘরের তলে।
তবে   নিশীথগগন জুড়ে   আমার   যাক সকলই উড়ে,
এই   দারুণ কল্লোলে   বাজুক   আমার প্রাণের বাণী
কোনো   বাঁধন নাহি মানি॥

II রা রা -পা | পমা -া গা | রা সা -া | ন্া -া -া I
ঝ ড়ে ০ যা য়্ উ ড়ে যা য়্ গো • ০

॥
I ধন্া প্া -া | ন্া ন্া -া | সা সা -রা | রা রা -া I
আ মা র্ মু খে র্ আঁ চ ল্ খা নি ০

I রসা় রা -া | রমা রা -া | মা পা -া | মপা -ধণা -া I
ঢা কা ০ থা কে ০ না হা য়্ গো০ ০০ ০

I -া ধা পা | পা -ধা পা | পমা মা -গা | রগা সা -া II
০ তা রে রা খ্ তে না রি ০ টা ৲ নি ০

II মা মা -া | মা -পা পা | পা পা -া | পণা -া মা I
আ মা র্ র ই ল না লা জ্ ল জ্ জা

I গা মা -া | পা -না না | না না -া | না -র্সা র্সা I
আ মা র্ ঘু চ্ ল গো সা জ্ স জ্ জা

I র্সা র্সা -া | র্সনা -া র্সা | র্রা -র্সা র্রা | র্মর্জ্জা -া -া I
তু মি ০ দে খ্ লে আ ০ মা রে ০ ০

I র্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া | ণা ণা -া | ণর্সা ণা -া I
এ ম ন্ প্র ল য়্ মা ঝে ০ আ নি ০

I ধা পা -া | পধা পা -া | মা মা -গা | রগা সা -া II
আ মা য়্ এ ম ন্ ম র ণ্ হা নি ০

II সা সা -া | প্সা সা -া সা -ন্া সা | রা -া -া I
হ ঠা ৎ আ০ কা শ উ ০ জ লি ০ ০

I রা রা -া | রা রা -া | রা রা -সা | রা মজ্ঞা -া I
কা রে ০ খুঁ জে ০ কে ও ই চ লে ০

I মা মা -া | মা পা -া | পা -মা পা | পধা -ণা -া I
চ ম ক্ লা গা য়্ বি ০ জু লি০ ০ ০

I ধা পা -া | পধা পা -া | মা মা -গা | রগা রা -া I
আ মা র্ আঁ ধা র্ ঘ রে র্ ত লে ০

I মা মা -া | মা পা -া | পমা পা -া | পণা ধণা -া I
ত বে ০ নি শী থ্ গ০ গ ন্ জু০ ড়ে০ ০

I গা মা -া | পা -না না | না না -র্সা | র্সনা র্রর্সা -া I
আ মা র্ যা ক্ স ক লি ০ উ ড়ে ০

I র্সা -া -া | না র্সা -া | র্রা -র্সা র্রা | র্মর্জ্ঞা -া -া I
এ ই ০ দা রু ণ্ ক ল্ লো লে ০ ০

I র্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া | ণধা ণা -া | ধর্সা ণা -া I
বা জু ক্ আ০ মা র্ প্রা০ ণে র্ বা০ ণী ০

I ধা পা -া | পধা পা -া | মা মা -গা | রগা সা -া II II
কো নো ০ বাঁ ধ ন্ না হি ০ মা নি ০

সুরান্তর ও ভিন্নছন্দ

পা র্সা II ধনা -া ধা পজ্ঞা | ধপা -জ্ঞপা -গা -মা I ধা -া ধা না | র্সা র্রা র্রর্সা না I
ঝ ড়ে যা০ য়্ উ ড়ে০ যা০ ০ ০ ০ য়্ গো ০ আ মার্ মু খের্ আঁ চল্

I ধা পা পা র্সা | ধনা -া ধা পজ্ঞা I ধপা -জ্ঞপা -গা -মা | ধা -া ধা না I
খা নি ঝ ড়ে যা০ য়্ উ ড়ে০ যা০ ০ ০ ০ য়্ গো ০ ঢা কা

I সা র্রা র্সা -া | নর্সা -া -া -না I র্রর্সা -নর্সা ধা পা | ধাঃ ণঃ পধা পা I
থা কে না ০ যা০ ০ ০ য়্ গো০ ০ ০ তা রে রাখ্ তে না রি

I জ্ঞা পা পা র্সা | ধনা -া ধা পজ্ঞা I ধপা -জ্ঞপা -গা -মা | ধা -া পা পা I
টা নি ঝ ড়ে যা০ য়্ উ ড়ে০ যা০ ০ ০ ০ য়্ গো ০ আ মার্

I পাঃ ধঃ পা সা | র্সা -না র্রর্সা -া I -া -া র্সা র্সা | র্সর্গাঃ র্গঃ র্রা র্সা I
রই ল না লাজ্ ল জ্ জা০ ০ ০ ০ আ মার্ ঘুচ্ ল গো সাজ্

I র্সা -না র্রর্সা -া | -া -া -না -ধা I -না -া -ধা -জ্ঞা | -ধা -া -পা -জ্ঞা I
স জ্ জা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -পা -া পা পা | র্গাঃ র্গঃ র্গা র্গা I র্গর্মা -র্গর্মা র্রা র্সা | র্সা র্সর্গা র্রা র্সা I
০ ০ তু মি দেখ্ লে আ মা রে০ ০০ এ মন্ প্র লয়্ মা ঝে

I না ধা ধা ধনা | নধা ধর্রা র্সা না I ধা পহ্মা পা পর্সা | ধনা -া ধা পহ্মা I
আ নি আ মায়্ এ মন্ ম রণ্ হা নি০ ঝ ড়ে০ যা০ য়্ উ ড়ে০

I ধপা -হ্মপা -গা -মা | ধা -া সা মা I মা মা মা মগা | গপা -া পা পা I
যা০ ০০ ০ য়্ গো ০ হ ঠাৎ আ কাশ্ উ জ০ লি০ ০ কা রে

I ধা না নর্সা র্সনা | ধনা নপা পধা ধপা I ধা ধপা ধা ধপা | পর্সা -র্সনা ধা পা I
খুঁ জে কে০ ওই চ০ লে চ০ মক্ লা গায়্ বি জু লি০ ০ আ মার্

I ধা ণা ধা পা | হ্মা পা পা পা I পা ধা পা র্সা | র্সাঃ -নঃ র্রর্সা -া I
আঁ ধার্ ঘ রের্ ত লে ত বে নি শীথ্ গ গন্ জু ০ ড়ে০ ০

I -া -া র্সা র্সা | র্সর্গাঃ র্গঃ র্রা র্সা I র্সা -না র্রর্সা -া | -র্সা -া -না -ধা I
০ ০ আ মার্ যাক্ স ক লি উ ০ ড়ে০ ০ ০ ০ ০

I -না -া -ধা -হ্মা | -ধা -া -পা -হ্মা I -পা -া -া পা | র্গা র্গা র্গা র্গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এই দা রুণ্ কল্ লো

I র্গর্মা -র্গর্মা র্রা র্সা | র্সা র্সর্গা র্রা র্সা I না ধা ধা না | নধা র্রা র্সা না I
লে০ ০০ বা জুক্ আ মার্ প্রা ণের্ বা ণী কো নো বাঁ ধন্ না হি

I ধা পা পা র্সা | ধনা -া ধা পহ্মা I ধপা -হ্মপা -গা -মা | ধা -া -া -া II II
মা নি ঝ ড়ে যা০ য়্ উ ড়ে০ যা০ ০০ ০ য়্ গো ০ ০

যেতে যেতে একলা পথে
নিবেছে মোর বাতি।
ঝড় এসেছে, ওরে, এবার
ঝড়কে পেলেম সাথি॥
আকাশকোণে সর্বনেশে
ক্ষণে ক্ষণে উঠছে হেসে,
প্রলয় আমার কেশে বেশে
করছে মাতামাতি॥
যে পথ দিয়ে যেতেছিলেম
ভুলিয়ে দিল তারে,
আবার কোথা চলতে হবে
গভীর অন্ধকারে।
বুঝি বা এই বজ্ররবে
নূতন পথের বার্তা কবে—
কোন্ পুরীতে গিয়ে তবে
প্রভাত হবে রাতি॥

II র্রা জ্ঞা জ্ঞর্রা | সা -া I সা -র্রা সন্‌্া | সা সা I
যে ০তে যে তে ০ এ ক্ লা প থে

I সন্‌্া সা র্রা | র্রা -া I র্রপা -মপা পর্রা | -া -া I
নি বে ছে মো র্ বা০ ০০ তি ০ ০

I র্রমা -া র্রা | সা সা I সণ্‌্া সা মা | পা -া I
ঝ০ ড়্ এ সে ছে ও রে ও রে ০

I পণা -া পা | পা পা I পমা পা না | র্সা -া I
ঝ ০ ড়্ এ সে ছে ও ০ রে এ বা র্

I র্সর্রা -া র্রর্মা | মর্রা র্সা I নর্সা -র্রর্সনর্সা র্সা | -া -া II
ঝ ০ ড়্ কে০ পে লেম্ সা০ ০ ০ ০ ০ থি ০ ০

II র্রা র্রা -া | র্রর্মা র্মা I র্রা -া র্জ্জা | র্জ্জর্রা র্সা]
আ কা শ্ কো০ ণে স র্ ব নে শে

I র্সনা র্সা -না | নর্রা রর্সা I ণা -া পা | পণা পা I
ক্ষ ণে ০ ক্ষ০ ণে উ ঠে্ ছে হে০ সে

I পমা পা -া পণা ণপা I পমা পা না | র্সা -া I
প্র ল য়্ আ০ মার্ কে শে বে শে ০

I র্সা -না র্সা | র্রর্সা র্রা I মর্জ্জা -া -া | সা -া II
ক র্ ছে মা০ তা মা ০ ০ তি ০

II ধা ধা -ণা | পধা পা I পা পা পমা | পা -া I
যে প থ্ দি য়ে যে তে ছি০ লে ম্

I পমা পা পর্সপা | পণা পা I মপা -ণপা পরা | -া -া I
ভু লি য়ে ০ ০ দি ল তা০ ০ ০ রে ০ ০

I রা রা -ণা | ণধা পা I মা -রা মা | মরা সা I
আ বা র্ কো থা চ ল্ তে হ বে

I সন্া সা রা | -া রা I রপা -মপা পরা | -া -া I
গ ভীর্ অ ন্ ধ কা০ ০ ০ রে ০ ০

I র্রা র্রা র্রা | র্র্মা -া I র্মর্রা -া জ্জা | জ্র্রা র্সা I
বু ঝি বা এং ই ব জ্‌ জ্র র বে

I সনা র্সা -না | নর্রা র্র্সা I ণা -া পা | পণা পা I
নৃ ত ন্‌ পং থের্‌ বা র্‌ তা ক ০ বে

I পমা -া পা | পণা ণপা I পমা পা না | র্সা -া I
কো ন্‌ পু রাং তে গি য়ে ত বে •

I র্সনা র্সা -া | র্র্সা র্রা I র্মজ্জা -া -া | সা -া II II
প্র ভা ত্‌ হ্‌ ০ বে রা ০ ০ তি •

১৯

রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে বরষে।
গগনে ঘনঘটা, শিহরে তরুলতা,
ময়ুর ময়ুরী নাচিছে হরষে॥
দিশি দিশি সচকিত, দামিনী চমকিত,
চমকি উঠিছে হরিণী তরাসে।
রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে বরষে॥

II {ণা -ধা পা -ধপা | পমা পা না না | নর্সা -া -া -া | সনা র্রা র্সা -া I
রি ম্ ঝি ০ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

I (র্রা -া র্রা -া | র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞর্রা -র্সা | সনা র্রা র্রর্সা -া)} I
রি ম্ ঝি ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

I মা মা মা মা | মপা মা পা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা রা সা -া I
গ গ নে ঘ ন ঘ টা ০ শি হ্ রে ত০ রু ল তা ০

I না না -া না | নর্সা সনা র্সা -া | সনা র্সা -া র্সা | সনা র্রা র্রর্সা -া II
ম য়ূ ০ র ম য়ূ রী ০ না চি ০ ছে হ র ষে ০

II মা পা না না | র্সা র্সা সনা র্সা | র্রা -র্মা মর্রা র্সা | সনা না র্সা র্সা I
দি শি দি শি স চ কি ত দা ০ মি নী চ ম কি ত

I {র্সা সণা ণধা পা | পমা পা না না | র্সা -া -া -া | সনা র্রা র্রর্সা -া} I
চ ম কি উ ঠি ছে হ রি ণী ০ ০ ০ ত রা সে ০

I র্রা -া র্রা -া | র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞর্রা -র্সা | সনা র্রা র্সা -া II II
রি ম্ ঝি ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

২০

বুঝি এল, বুঝি এল ওরে প্রাণ।
এবার ধর্‌, এবার ধর্‌ দেখি তোর গান॥
ঘাসে ঘাসে খবর ছোটে,
ধরা বুঝি শিউরে ওঠে—
দিগন্তে ঐ স্তব্ধ আকাশ পেতে আছে কান॥

সা সা II সনা্ -সা রা -া | -া -া রগা রা I রসা -রা গা -া | -গা -মা গা রসা I
বু ঝি এ॰ ॰ ল ॰ ॰ ॰ বু ঝি এ ॰ ল ॰ ॰ ॰ ও রে॰

॥
I সপা -া হ্মগা হ্মা | পা -া হ্মগা হ্মা I পনা -া -া ধা | ধপা -া হ্মা -া I
প্রা॰ ণ্ এ॰ বার্ ধ র্ এ॰ বার্ ধ ॰ র্ দে খি ॰ তো র্

I গা -া -া -মগা | -রা -া সা সা II
গা ॰ ॰ ॰॰ ॰ ন্ "বু ঝি"

-া -া -া | -া -া গা গা II গপা -হ্মা ধা -পা | পা -র্সা র্সা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ণ্ ঘা সে ঘা॰ ॰ সে ॰ খ ॰ ব র্

I র্সা -না র্রর্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্রা র্রা -া | র্রা -া র্রা -া I
ছো ॰ টে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ধ ॰ রা ॰ বু ॰ ঝি ॰

I র্রর্সর্রা -র্গা র্গা -া | র্গর্রা -র্গা র্গর্রা -া I -র্সা -া -না -ধা | -না -া -ধা -হ্মা I
শি॰ উ রে ॰ ও ॰ ঠে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I -ধা -া -গা -হ্মা | -পা -া -া -া I পা -না না -া | নধা -া ধপা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ দি ॰ গ ন্ তে ॰ ঐ ॰

I পহ্মা -ধা ধপা -া | পহ্মা -া গা -রা I রা গা হ্মা পা | ধা -া ধা ধহ্মা I
স্ত ব্ ধ ॰ আ ॰ কা শ্ পে তে আ ছে কা ন্ এ বার্

I না -া না পা | পরা -া -া র্সা I র্সনা -া ধা -া | পা -া সা সা II II
ধ র্ এ বার্ ধ ॰ র্ দে খি ॰ তো র্ গা ন্ "বু ঝি"

২১

হারে রে রে রে রে,
আমায় ছেড়ে দে রে, দে রে—
যেমন ছাড়া বনের পাখি মনের আনন্দে রে ॥
ঘনশ্রাবণধারা
যেমন বাঁধনহারা,
বাদল-বাতাস যেমন ডাকাত আকাশ লুটে ফেরে ॥
হারে রে রে রে রে,
আমায় রাখবে ধ'রে কে রে—
দাবানলের নাচন যেমন সকল কানন ঘেরে,
বজ্র যেমন বেগে
গর্জে ঝড়ের মেঘে,
অট্টহাস্যে সকল বিঘ্ন-বাধার বক্ষ চেরে ॥

II র্গা র্গা -া | র্গর্রা র্রা -া | র্রর্সা র্সা -া | র্সনা ধা -পা I
হা রে ০ রে রে ০ রে রে ০ আ মা য়্

I পধা ধা -া | ধপা পা -হ্মা | হ্মগা পা -া | -া -া -া I
ছে ড়ে ০ দে রে ০ দে রে ০ ০ ০ ০

I সা সা -া | রা গা -া | মা পা -া | ধা না -া I
যে ম ন্ ছা ড়া ০ ব নে র্ পা খি ০

I নপা পা -া | ধা না -া | নপা -ধা -না | র্সা -র্রা -র্গা II
ম নে র্ আ ন ন্ দে ০ ০ রে ০ ০

II পা পা -া | পধা ধা -া | ধা না -া | -া -া -া I
ঘ ন ০ শ্রা ব ণ্ ধা রা ০ ০ ০ ০

I নপা পা -া | ধা না -া | না র্সা -া | -া -া -া I
যে ম ন্ বাঁ ধ ন্ হা রা ০ ০ ০ ০

I গর্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া | গর্মা র্গা -া | র্রা র্রা -া I
বা দ ল্ বা তা স্ যে ম ন্ ডা কা ত্

I র্সর্সা র্সা -া | না ধা -পা | পা -ধা -পা | পর্সা -া -া I
আ কা শ্ লু টে ০ ফে ০ ০ রে০ ০ ০

I { র্সা র্সা -া | না না -া | ধা ধা -া | পা পা -া I
হা রে ০ রে রে ০ রে রে ০ আ মা য়্

I পগা -া রা | সা সা -রা | রা গা -া | -া -া -া I
রা খ্ বে ধ রে ০ কে রে ০ ০ ০ ০

I (সা সা -া | রা গা -া | মা পা -া | ধা না -া I
দা বা ০ ন লে র্ না চ ন্ যে ম ন্

I নপা পা -া | ধা না -া | নপা -ধা -না | নর্সা -া -া) } I
স ক ল্ কা ন ন্ ঘে ০ ০ রে০ ০ ০

I পা -া গা | পা পা -ধা | ধা না -া | -া -া -া I
ব জ্ জ্র যে ম ন্ বে গে ০ ০ ০ ০

I নপা -া পা | ধা না -া | না সা -া | -া -া -া I
গ র্ জে ঝ ড়ে র্ মে ঘে ০ ০ ০ ০

I গর্গা -া র্গা | র্গা -া র্গা | গর্মা র্গা -া | র্রা -া র্রা I
অ ট্ ট হা স্ সে স ক ল্ বি ঘ্ ন

I র্সর্সা র্সা -া | না -া ধা | ধপা -ধা -পা | র্সা -া -া II II
বা ধা র্ বো ক্ খ চে ০ ০ রে ০ ০

২২

শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে
তোমারি সুরটি আমার মুখের 'পরে, বুকের 'পরে ॥
পুরবের আলোর সাথে পড়ুক প্রাতে দুই নয়ানে—
নিশীথের অন্ধকারে গভীর ধারে পড়ুক প্রাণে।
নিশিদিন এই জীবনের সুখের 'পরে দুখের 'পরে
শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে ॥
যে শাখায় ফুল ফোটে না, ফল ধরে না একেবারে,
তোমার ওই বাদল-বায়ে দিক জাগায়ে সেই শাখারে।
যা-কিছু জীর্ণ আমার, দীর্ণ আমার, জীবনহারা,
তাহারি স্তরে স্তরে পড়ুক ঝরে সুরের ধারা।
নিশিদিন এই জীবনের তৃষার 'পরে, ভুখের 'পরে
শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে ॥

সা | গা গা -মা II মপা পা -র্সা | র্সা সনা -া I
শ্রা ব ণে র্ ধা রা র্ ম তো ০

I পক্ষা ধপা -া | মা গা -া I গা -া -মা | ধপা -া মা I
প ০ ড়ু ক্ ঝ রে ০ প ০ ০ ড়ু ক্ ঝ

॥
I গা -া সা | গা গা -মা I পা -া -া | পনা নধা -নর্সা I
রে ০ তো মা রি ০ সু ০ র্ টি ০ আ ০ ০

I সনা -া -া | -া -া -া I পা পা -া | পক্ষা ধপা -া I
মা ০ ০ ০ ০ র্ মু খে র্ প রে ০

I মা মা -গা | গরা গা -া I -া -া সা | গা গা -মা II
বু কে র প রে ০ ০ ০ "শ্রা ব ণে র্"

{ পা | পা পনা -া II র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
পু র বে॰ র্ আ লো র্ সা থে ॰

I পর্সা র্সা -া | র্সর্রা র্র্সা -া I র্সনা -া নধা | ধপা না -া I
প ॰ ড়ু ক্ প্রা॰ তে ॰ দূ ই ন॰ য়া নে ॰

I -া -া } পা | পা পা -া I পা -া পা | পক্ষা পা -া I
॰ ॰ নি শী থে র্ অ ন্ ধ কা রে ॰

I পা পা -ক্ষনা | নধা পা -া I মা মা -গা | গরা -া -গমা I
গ ভী ॰ র্ ধা রে ॰ প ড়ু ক্ প্রা ॰ ॰ ॰

I মগা -া র্সা | র্সর্গা র্গা -া I র্গর্মা -র্পা র্পর্মা | র্গা র্গা -া I
ণে ॰ নি শি॰ দি ন্ এ॰ ই্ জী ব নে র্

I র্গর্মা র্গা -া | র্রা র্রা -না I নর্রা র্র্সা -া | র্সা না -া I
সু খে র্ প রে ॰ দু ॰ খে র্ প রে ॰

I -া -া সা | গা গা -মা II
॰ ॰ "শ্রা ব ণে র্"

{ সা | সা ন্া -া II সা -া সা | সগা গা -া I
যে শা খা য়্ ফু ল্ ফো টে॰ না ॰

I গসা -া সা | গা গা -া I গা -া -মা | মপা -া মা I
ফ॰ ল্ ধ রে না ॰ এ ॰ ॰ কে ॰ বা

I গা -া পা | পা পা -া I পক্ষা পা -া | পক্ষা পা -ক্ষা I
রে ॰ তো মার্ ও ই বা দ ল্ বা য়ে ॰

I পা -ক্ষনা না | নধা পা -া I মা -া গা | গরা -গা -মা I
দি ০ক্ জা গা য়ে ০ সে ই শা খা ০ ০

I মগা -া } { পা | পা না -া I নর্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I
রে ০ যা কি ছু ০ জী০ র্ ণ আ মা র্

I পর্সা -া র্সা | র্সর্রা র্র্সা -া I সনা না -ধা | ধপা না -া I
দী০ র্ ণ আ০ মা র্ জী ব ন্ হা রা ০

I -া -া } পা | পা পা -া I পা পা -া | পক্ষা পা -া I
০ ০ তা হা রি ০ সু রে ০ সু রে ০

I পা পা -ক্ষনা | নধা পা -া I মা মা -গা | গরা -গা -মা I
প ড়্ ০ক্ ঝ রে ০ সু রে র্ ধা ০ ০

I গা -া র্সা | র্গা র্গা -া I র্গর্মা -র্পা পর্মা | র্গা র্গা -া I
রা ০ নি শি দি ন্ এ০ ই জী ব নে র্

I র্গর্মা মর্গা -া | র্রা র্রা -না I নর্রা রর্সা -া | র্সা না -া I
ভূ০ ধা র্ প রে ০ ভূ০ খে র্ প রে ০

I -া -া সা | গা গা -মা II II
০ ০ "শ্রা ব ণে র্"

২৩

হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে
সেই সজল কাজল আঁখি পড়িল মনে ॥
অধর করুণা-মাখা,
মিনতিবেদনা-আঁকা
নীরবে চাহিয়া থাকা
বিদায়খনে ॥
ঝরঝর ঝরে জল, বিজুলি হানে,
পবন মাতিছে বনে পাগল গানে।
আমার পরানপুটে
কোন্‌খানে ব্যথা ফুটে,
কার কথা জেগে উঠে
হৃদয়কোণে ॥

II রা রমঃমরঃ মা মা | পা পা পমা পা | ধর্সা র্সা ধা পক্ষা | ধপা -া মা -গমা I
হে রে০ ০ য়া শ্যা ম ল ঘ ন নী০ ল গ গ০ নে ০ সে ০ই

॥
I রা গা মা পপা | মা গমা রা সা | মা রা মা পা | মপা -ধণা ধা -পা II
স জ ল কা০ জ ল০ আঁ খি প ড়ি ল ম নে০ ০০ ০ ০

[র্রা র্সা র্না]
II { মা পা না নর্সা | র্সনর্সা র্সা র্সনা র্সা | নর্রা র্সা ণধা পধপা | মপা পর্রা র্রা (র্জ্জা) } I র্রা I
অ ধ র ক০ রু০০ ণা মা০ খা মি০ ন তি০ বে০০ দ০ না০ আঁ কা০ কা

I র্মা র্মজ্জা র্রা র্সা | নর্রা র্সা ণধা পা | মগা মগা ণধা পা | মা -া -গা -া II
নী০ র বে চা হি০ য়া থা০ কা বি০ দা০ য়০ খ নে ০ ০ ০

II রা রা রপা পমা | গা গমগা রা সা | রা রা মা মপা | পা -া -া -া I
ঝ র ঝ০ র ঝ রে০০ জ ল বি জু লি হা০ নে ০ ০ ০

I ^পমা পা না র্সা | ^সনর্রা ^রর্সা ণধা পা | মগা মণা ণধা পা | মা -া -া -া I
প ব ন মা তিং ছে ব ০ নে পা ০ গ ০ ণ ০ গা নে ০ ০ ০

[জ্ঞ'র্রা র্সা]
I { মা পা না নর্সা | ধনর্সা র্সা র্সনা র্সা | র্সনা -র্রা ^মণধা পা | ^পমপা পর্রা র্রা (র্জ্ঞা) } I র্রা I
আ মা র প ০ রা ০ ০ ন পু ০ টে কো ০ ন্ থা ০ নে বা ০ থা ০ ফু টে ০ টে

I র্ম্রা -র্মজ্ঞা জ্ঞ'র্রা র্সা | ^সনর্রা র্সা ণধা পা | মগা মণা ণধা ^ধপা | মা -া -গা -া II II
কা র্ ক থা জে ০ গে উ ০ ঠে হৃ ০ দ ০ য় ০ কো ণে ০ ০ ০

গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া।
স্তিমিত দশ দিশি, স্তম্ভিত কানন,
সব চরাচর আকুল— কী হবে কে জানে।
ঘোরা রজনী, দিকললনা ভয়বিভলা॥
চমকে চমকে সহসা দিক উজলি
চকিতে চকিতে মাতি ছুটিল বিজলি
থরহর চরাচর পলকে ঝলকিয়া—
ঘোর তিমিরে ছায় গগন মেদিনী।
গুরুগুরু নীরদগরজনে স্তব্ধ আঁধার ঘুমাইছে,
সহসা উঠিল জেগে প্রচণ্ড সমীরণ— কড়কড় বাজ॥

II প্া পণ্া প্া পণ্া | প্া ম্া ম্া ম্া | প্া ন্া ন্া ন্া | নসা -া সা সা I
গ হ ন ঘ ন ছা ই ল গ গ ন ঘ না ০ ই য়া

I প্া ন্া ন্া ন্া | সা সা সা -া | সরা -া রা রা | রমা -গমা রা সা I
স্তি মি ত দ শ দি শি ০ স্ত ম্ ভি ত কা০ ০০ ন ন

I -া ণ্া সা রা | গমা -গমা রা সা | ণ্া -ধ্ণ্া প্া প্া | -া -া -া -া I
০ স ব চ রা ০০ চ র আ ০০ কু ল ০ ০ ০ ০

I মা মা মপা -া | -া -া -া -া | রা রা সা -া | -া -া -া -া I
কী হ বে০ ০ ০ ০ ০ ০ কে জা নে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া -ণ্া প্া পণ্া | প্া ম্া প্া ন্া | ন্া ন্া ন্া সা | সা সা সা সা II
ঘো ০ রা র জ নী দি ক ল ল না ভ য় বি ভ লা

II { মা পা পা পা | পা পা পা পমা | মণা -ধা না না | র্সা না র্সা -া I
চ ম কে চ ম কে স হ০ সা০ ০ দি ক উ জ লি ০

I র্সা ণর্সা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্সা ণর্সা | ধা ধা পা -া } I
চ কি তে চ কি তে মা তি ছু ০ ০ টি ল০ বি জ লী ০

I মা মা মা মা | মপা পা মা পা | ধা ধর্সা র্সা ণর্সা | ধা ধা পা -া I
থ র হ র চ০ রা চ র প ল০ কে ঝ ল কি য়া ০

I মা -পা পা পা | পা পমা মপা -া | -া -মা -া -া | -জ্ঞা -া -া -া I
ঘো ০ র তি মি রে০ ছা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা | -মা -া -রা রা | সা -া -া -া | প্া ণ্া প্া প্া I
গ গ ন মে০ ০ ০ ০ দি না ০ ০ ০ গু রু গু রু

I ন্া -সা সা সা | সা সা সা সা | রা -া রা রা | রা -সা রসা রা I
না ০ র দ গ র জ নে স্ত ব্ ধ আ ধা ০ র০ ঘু

I মজ্ঞা -া -া রজ্ঞমা | রা -া সা -া | { মা মা মা মা | পা পা পা পা I
মা০ ০ ০ ০০০ ই ০ ছে ০ স হ সা উ ঠি ল জে গে

I পা পণা -া পা | পণা ণা পা পা } | সা সা সা সা | সা ণসা -প্া -া II II
প্র চ ন্ ড স০ মা র ণ ক ড় ক ড় বা ০ ০ জ্

২৫

আবার এসেছে আষাঢ় আকাশ ছেয়ে,
আসে বৃষ্টির সুবাস বাতাস বেয়ে॥
এই পুরাতন হৃদয় আমার আজি
পুলকে দুলিয়া উঠেছে আবার বাজি
নূতন মেঘের ঘনিমার পানে চেয়ে॥
রহিয়া রহিয়া বিপুল মাঠের 'পরে
নব তৃণদলে বাদলের ছায়া পড়ে।
'এসেছে এসেছে', এই কথা বলে প্রাণ,
'এসেছে এসেছে' উঠিতেছে এই গান—
নয়নে এসেছে, হৃদয়ে এসেছে ধেয়ে॥

[রা]
II সা সা -া | সরা রা রা I রজ্ঞা -সরা -মা | মজ্ঞা -া -া I
আ বা র্ এ সে ছে আ০ ০০ ০ ষা ০ ঢ়্

॥
I জ্ঞমা মা মা | মরা -া -া I সা -া -া | -া -া -া I
আ কা শ ছে ০ ০ য়ে ০ ০

I ণ্া সা সা | -ণ্া সরা রসা I সণ্া সা প্া | প্া প্সা সা
আ সে বৃ ষ্ টি০ র সু বা স বা তা০ স

I সন্া -সা -রা | জ্ঞা -া -া I [ ] I
বে০ ০ ০ য়ে ০ ০

II { মা -পা পা | পা পা -া I পা পমা -ণা | ণধা পা -া I
এ ই পু রা ত ন্ হৃ দ য়্ আ মা

I -া -া -া | -া মা পা I পর্সা র্সা র্সা | সণা র্সা ণা
০ ০ ০ র্ আ জি পু০ ল কে দু লি য়া

I ণধা ণা ধা | ধপা মপা -ধণা I ণধা পা -া | -া -া -া } I
উ ঠে ছে আ বা॰ ॰র্ বা জি ॰ ॰ ॰ ॰

I পমা পা পা | পা পা পা I পমা পা পা | -ণা -া -া I
নূ ত ন মে ঘে র ঘ নি মা ॰ ॰ ॰

I -জ্ঞা -া -া | -া -া -া I জ্ঞমা মা -া | মরা -া -জ্ঞা I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ? পা নে ॰ চে ॰ ॰

I সা -া -া | -া -া -া I {সপ্া ণ্া ণপ্া | প্া ণ্া ণপ্া I
য়ে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র হি য়া র হি য়া

I প্া প্া -পা | পা পা পা I পা পা -া | -া -া -া I
বি পু ল্ মা ঠে র প রে ॰ ॰ ॰ ॰

I পমা পা পণা | ণা ধা ধপা I পমা পা পমা | মজ্ঞা রা জ্ঞা I
ন ব তৃ॰ ণ দ লে বা দ লে র ছা য়া

I জ্ঞরা সা -া | -া -া -া } I না না না | না না না I
প ড়ে ॰ ॰ ॰ ॰ এ সে ছে এ সে ছে

I -র্সা -া -া | -া -া -পা I পা -না না | না না না I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ এ ই ক থা ব লে

I নর্সা -া -া | -া -া -া I না না না | না না না I
প্রা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ণ্ এ সে ছে এ সে ছে

I -র্সা -া -া | -া -া -া I র্সনা র্রা র্সা | ণা ণধা -ণা I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ উ ঠি তে ছে এ ই

I ধপা -া -া | -া -া -া I পণা ণা ণা | ধা পা পা I
গা• • • • • ন্ ন• য় নে এ সে ছে

I -া -া -া | -া -া -ণা I ণা ণা ণা | ণধা পা পা I
• • • • • • হৃ দ য়ে এ সে ছে

I পগা -মা -পা | ধা -ণা -ধা I ধপা মা -জ্ঞা | জ্ঞরা রা রা I
ধে • • য়ে • • আ বা র্ এ সে ছে

I রজ্ঞা -সরা -মা | মজ্ঞা -া -া I জ্ঞমা মা মা | মরা -া -া I
আ• •• • ষা • ঢ়্ আ কা শ ছে

I সা -া -া | -া -া -া I I II
য়ে • • • • •

২৬

নদীপারের এই আষাঢ়ের
প্রভাতখানি
নে রে ও মন, নে রে আপন
প্রাণে টানি ॥
সবুজ-নীলে সোনায় মিলে
যে সুধা এই ছড়িয়ে দিলে,
জাগিয়ে দিলে আকাশতলে
গভীর বাণী,
নে রে ও মন, নে রে আপন
প্রাণে টানি ॥
এমনি করে চলতে পথে
ভবের কূলে
দুই ধারে যা ফুল ফুটে সব
নিস রে তুলে।
সে ফুলগুলি চেতনাতে
গেঁথে তুলিস দিবস-রাতে,
দিনে দিনে আলোর মালা
ভাগ্য মানি—
নে রে ও মন, নে রে আপন
প্রাণে টানি ॥

॥
II সা সা -দা | দা -া I দপা -া -া | -া -া -া I
ন দী ॰ পা ॰ রে ॰ • • • র্

I পা -মা পা | পদা - পা I মগা -া -া | -া -া -া I
এ ই আ ষা ॰ ঢ়ে ॰ • • • র্

I গা গা -া | গমা -া I মপা -া -গা | মা -া -গা I
প্র ভা ত্ খা ॰ নি ॰ • নে • •

I মদা -া -া | দপা মা -পা I গমা -া -গা | গদা -া -া I
রে॰ ॰ ॰ ও ম ন্ নে॰ ॰ ॰ রে॰ ॰ ॰

I দা দা -পা | পদা -া -পা I পর্সা -া -া | র্সপা -া -া I
আ প ন্ প্রা ॰ ॰ ণে॰ ॰ ॰ টা ॰ ॰

I পর্ঋা -া -া | -া -া -া II
নি॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II দা দা -া | দনা -া -া I নর্সা -া -া | -া -া -া I
স বু জ্ নী ॰ ॰ লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I র্সা -া -া | -া -া -া I
সো না য়্ মি ॰ ॰ লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I নর্সা -া দা | না -া -র্সা I র্সর্ঋা -া -া | -া -া -া I
যে॰ ॰ ন্ ধা ॰ ॰ এ ॰ ॰ ॰ ॰ ই

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা -া -া I র্ঋর্সা -া -া | -া -া -া I
ছ ড়ি য়ে দি ॰ ॰ লে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া -র্ঋা I র্ঋর্জ্ঞা -া -া | -া -া -া I
জা॰ গি য়ে দি ॰ ॰ লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া -র্ঋা I র্মর্জ্ঞা -া -া | -া -া -া I
আ কা শ্ ত ॰ ॰ লে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা সা -া | সা -া -া I সদা -া -া | পা -া -মা I
গ ভী র্ বা ॰ ॰ ণী॰ ॰ ॰ নে ॰ ॰

I মদা -া -া | পা মা -পা I গমা -া -গা | গদা -া -া I
রে॰ ॰ ॰ ও ম ন্ নে॰ ॰ ॰ রে॰ ॰ ॰

I দা দা -া | দা -া -পা I পর্সা -া -া | র্সদা -া -া I
আ প ন্ প্রা ॰ ॰ ণে॰ ॰ ॰ টা ॰ ॰

I দর্ঋা -া -া | -া -া -া II
নি॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II সা -া দা | দা -া -া I দপা -া -া | -া -া -দা I
এ ম্ নি ক ॰ ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -মা পা | পদা -া -পা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
চ ল্ তে প॰ ॰ ॰ থে॰ ॰ ॰

I জ্ঞমা জ্ঞা -া | ঋা -া -া I সা -া -া | -া -া -া I
ভ বে র্ কৃ ॰ ॰ লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I জ্ঞা -া -া | জ্ঞা -া -া I জ্ঞা -া -ঋা | জ্ঞা -া -া I
তু ॰ ই ধা ॰ ॰ রে ॰ ॰ যা ॰ ॰

I জ্ঞমা -া -া | মজ্ঞা -া -া I ঋা -া -া | সা -া -া I
ফু ॰ ল্ ফু ॰ ॰ টে ॰ ॰ স ॰ ব্

I সর্জ্ঞা -া -া | র্জ্ঞা -া -া I র্জ্ঞর্ঋা -া -া | র্সা -া -া I
নি॰ ॰ স্ রে ॰ ॰ তু ॰ ॰ লে ॰ ॰

I নর্সা র্সদা -া | না -া -া I র্সা -া -া | -া -া -া I
সে॰ ফু॰ ল্ গু ॰ ॰ লি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I নর্সা -া -া | -া -া -া I
চে ত ০ না ০ ০ তে ০ ০ ০ -

I নর্সা র্সদা -া | না -র্সা I র্নর্রা -া -া | -া -া -া I
গেঁ৹ থে ০ ভু ০ লি ০ ০ ০ • স

I র্রা র্রা -া | র্রা -া I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I
দি ব স্ রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা I র্রর্জ্ঞা -া - | -া -া -া I
দি• নে • দি ০ নে ০ ৹

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা | র্জ্ঞা -া -র্রা I র্মর্জ্ঞা -া -া | -া -া -া I
আ লো র্ মা ০ ০ লা৹ ০ • ০ ০ -

I সা -া সা | সা -া -ন্সা I সদা -া -া | পা -া -মা I
ভা গ্ গ মা ০ •• নি৹ • • নে

I মদা -া -া | দপা মা -পা I গমা -া -গা | গদা -া -া I
রে৹ • • ও ম ন্ নে৹ • ০ রে৹ • ০

I দা দা -া | দা -া -পা I পর্সা -া -া | র্সদা -া -া I
আ প ন্ প্রা ০ • পে৹ • • টা • ০

I দর্রা -া -া | -া । -া II II
নি৹ • ০ -

২৭

শাঙনগগনে ঘোর ঘনঘটা,   নিশীথযামিনী রে।
কুঞ্জপথে, সখি, কৈসে যাওব   অবলা কামিনী রে॥
উন্মদ পবনে যমুনা তর্জিত,   ঘন ঘন গর্জিত মেহ।
দমকত বিদ্যুত, পথতরু লুণ্ঠিত,   থরহর কম্পিত দেহ।
ঘন ঘন রিম্‌ঝিম্ রিম্‌ঝিম্ রিম্‌ঝিম্   বরখত নীরদপুঞ্জ।
শাল-পিয়ালে তাল-তমালে   নিবিড়তিমিরময় কুঞ্জ।
কহ রে সজনি, এ দুরুযোগে   কুঞ্জে নিরদয় কান
দারুণ বাঁশি কাহে বজায়ত   সকরুণ রাধা নাম।
মোতিম হারে বেশ বনা দে,   সীঁথি লগা দে ভালে।
উরহি বিলুণ্ঠিত লোল চিকুর মম   বাঁধহ চম্পকমালে।
গহন রয়নমে ন যাও, বালা,   নওলকিশোরক পাশ।
গরজে ঘন ঘন, বহু ডর পাওব,   কহে ভানু তব দাস॥

II { রা -পা [প]মা পা | [প]জ্ঞা রা মজ্ঞা -রা | [র]সা -রজ্ঞা [জ্ঞ]রা সা | রা ন্‌া সা -া I
শা ০ ঙ ন গ গ নে০ ০ ঘো ০০ র ঘ ন ঘ টা ০

I (মা মা -পা পা | পা -মা মণা ণা | [ণ]জ্ঞা -া -া -া | -রা -সা -রা -া) } I
নি শী ০ থ যা ০ মি০ নী রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -পা পা পা | পা -া পা পা | [প]ণা -া [ণ]ধা -ণা | [ণ]ধা -ণা ধা পা I
কু ন জ প থে ০ স খি কৈ ০ সে ০ যা ০ ও ব

I মা মা পা -মা | পা -া পা পর্সা | ণর্সা -ণর্সা -ণা -ধা | -পা -মা -জ্ঞরা -সা II
অ ব লা ০ কা ০ মি নী০ রে০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

II মা -পা পা পা | পা পা পা -না | না না না -র্সা | [র্]র্সা -া র্সা র্সা I
উ ন ম দ প ব নে ০ য মু না ০ ত র্‌ জি ত

I মা মা পা পা | পা -া পা ধা | [ধ]ণা -া -ধপা -ধা | [ধ]পা -া -া -া I
ঘ ন ঘ ন গ র্‌ জি ত মে ০ ০০ ০ হ ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা -া পা পা | মা পা পা পনা | না -র্সা র্সা র্সা I
দ ম ক ত বি দ্ যু ত প থ ত রু॰ লু ণ্ ঠি ত

I না নর্রা র্সা ণা | ধা -া পা পধা | ধমা -া -পধপা -মপা | পজ্ঞা -া -া -া I
থ র॰ হ র ক ম্ পি ত॰ দে ॰ ॰॰॰ ॰॰

I গা গা গা গা | গা -া গা -া | মা -া মা -া | পমা -গা মা -া I
ঘ ন ঘ ন রি ম্ ঝি ম্ রি ম্ ঝি ম্ রি॰ ম্ ঝি ম

I গা মা পা পা | পা -া পা পধা | ধমা -া -পধপা -মপা | পজ্ঞা -া -রসা -রা I
ব র থ ত নী ॰ র দ॰ পু ॰ ॰॰॰ ॰ন্ জ ॰ ॰॰ ॰

I গা -া গা গা | গমা -গা মা -া | গমা -পা পমা জ্ঞরা | মজ্ঞা -রা সা -া I
শা ॰ ল পি য়া ॰ লে ॰ তা॰ ॰ ল ত॰ মা॰ ॰ লে ॰

I রা পা পমা পা | পমা মজ্ঞা জ্ঞরা সা | রসা -ন্া সা -া | -া -া -া -া I
নি বি ড় তি মি র॰ ম য় কু॰ ন্ জ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা পা পা -না | না না না -া | পনা -া র্সা র্রা | র্না -া র্সা -া I
ক হ রে ॰ স জ নি ॰ এ॰ ॰ দু রু যো* ॰ গে ॰

I র্সা -র্রা র্সর্রা -র্সা | র্সণা ণা ধপা ধা | র্সণা -া -ধপা -ধা | পা -া -া -া I
কু ন্ জে॰ ॰ নি র দ॰ য় কা॰ ॰ ॰॰ ॰ ন ॰ ॰ ॰

I মপা -া পা পা | পা -া পা -মা | পা -ণা ধধা ণা | সণা -া ধা পা I
দা॰ ॰ রু ণ বাঁ ॰ শি ॰ কা ॰ হে ব জা ॰ য় ত

I পমা মা পা পধা | ধমা -া পধা -মপা | পজ্ঞা -া -া -া | -রা -া -সা -া I
স ক রু ণ॰ রা ॰ ধা॰ ॰॰ না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ম্

I সন্‌া -া প্‌া ন্‌া | ন্‌া -সা সা -া | সন্‌া -া প্‌া ন্‌া | ন্‌া -সা র্সা -া I
মো০ ০ তি ম হা ০ রে ০ বে০ ০ শ ব না ০ যে ০

I সন্‌া -া সা রা | রা -া রা -সা | রসা -রা মজ্ঞা -া | -া -া -া -া I
সাঁ০ ০ থি ল গা ০ থে ০ ভা০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা পা পা | পা -া পা পা | মা -পা পা পণা | পণা ণা পা পা I
উ র হি বি লু ণ্‌ ঠি ত লো ০ ল চি০ কু০ র ম ম

I পমা -া পা পা | পর্সা -া মজ্ঞা জ্ঞমা | মজ্ঞা -া -া -মা | রা -জ্ঞা -সা -া I
বাঁ ০ ধ হ চ০ ম্‌ প ক০ মা ০ ০ ০ লে ০ ০ ০।

I মা পা পনা না | না না না -া | নপা না -া সর্রা | র্না -া র্সা -া I
গ হ ন০ র য় ন মে ০ ন যা ০ ও০ বা ০ লা ০

I র্সা -নর্রা র্সা ণধা | ণা -া ধপা ধা | পণা -া -া -ধা | পা -া -া -া I
ন ০ও ল কি০ শো ০ র০ ক পা ০ ০ ০ শ ০ ০ ০

I পণা ণা ণা -া | নধা না নপা ধা | ধা র্রা র্সা র্রা | ণা -া ধা পা I
গ০ র জে ০ ঘ ন ঘ০ ন ব ঙ্‌ ভ র পা ০ ও ব

I পমা মা -া পা | -া পা পধা পা | মজ্ঞা -া -া -া | রা -া -সা -া II II
ক ণ্ঠে ০ ভা ০ গু ত০ ব দা ০ ০ ০ স ০ ০ ০

নয়ান ভাসিল জলে—
শূন্য হিয়াতলে ঘনাইল নিবিড় সজল ঘন প্রসাদপবনে,
জাগিল রজনী হরষে হরষে রে ॥
তাপহরণ তৃষিতশরণ জয় তাঁর দয়া গাও রে।
জাগো রে আনন্দে চিতচাতক জাগো—
মৃদু মৃদু মধু মধু প্রেম বরষে বরষে রে ॥

{ পক্ষা পা -পগা মা II ধা -া -না -ধা | -র্নসা না ধা -পক্ষা } | পক্ষা পধা -পপা -া I
ন ০ য়া ০ ০ ন ভা ০ ০ ০ ০ ০ সি ল ০ ০ জ ০ লে ০ ০ ০ ০

I মা -গমা রা রা | সা -া সা সা | সন্‌া রা সা সা I
শূ ০ ন্ন হি য়া ০ ত লে ঘ না ই ল

I সা সা সা মা | মা মা মা মা | মা গা -মা গা I
নি বি ড় স জ ল ঘ ন প্র সা ০ দ

I মা পা পা -া | ক্ষাপা -ধনা ধা পক্ষা | গা মা ধপা -পা I
প ব নে ০ জা ০ ০ ০ গি ল ০ র জ নী ০ ০

I মা গা মা রা | সা পা ক্ষা -পধা | পক্ষা পা -পগা মা II
হ র ষে হ র ষে রে ০ ০ "ন ০ য়া ০ ০ ন"

II { পক্ষা -ধা পা র্সা | র্সা সা সা র্সা | সনা র্রা র্সা র্সা I
তা ০ ০ প হ র ণ তৃ ষি ত ০ শ র ণ

I র্সা না ধা না | র্সা র্র্রা -া র্সা | -না র্নসা -ধা -পা } I
জ য় তাঁ র দ য়া ০ গা ও রে ০ ০

I হ্মপা -ধনা -র্সনা ধা | হ্মধা -পপা গা -মপা | মগা -মা রা -সা I
জা০ ০০ ০০ গ রে০ ০০ আ ০০ ন ন্ দে ০

I সা সা মা -গা | পা হ্মা পাঃ -পঃ | -না -ধা না -র্সা I
চি ত চা ০ ত ক জা ০ ০ ০ গো ০

I র্সা ন্র্সা র্মা গ্র্মা | র্রা র্সা র্সনা র্রর্সা | -র্সধা নর্সা -র্রা র্সা I
মৃ দু মৃ দু ম ধু ম০ ধু০ ০০ প্রে০ ০ ম

I না ধা নর্সা না | ধা পা হ্মা -পধা | পহ্মা পা -পগা মা II II
ব র ষে০ ব র ষে রে ০০ "ন০ ম্রা ০০ ন"

২৯

ভরা বাদর, মাহ ভাদর,
শূন্য মন্দির মোর।
ঝঞ্ঝা ঘন গরজন্তি সন্ততি,
ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া।
কান্ত পাহুন, বিরহ দারুণ,
সঘনে খরশর হন্তিয়া।
কুলিশ-শত-শত-পাত-মোদিত
ময়ূর নাচত মাতিয়া।
মত্ত দাদুরী, ডাকে ডাহুকী,
ফাটি যাওত ছাতিয়া।
তিমির দিগ ভরি, ঘোর যামিনী,
অথির বিজুরিক পাঁতিয়া।
বিদ্যাপতি কহে, কৈছে গোঙায়বি
হরি বিনে দিন রাতিয়া॥

[রা]

II রা রগা -মপা | [প]মা -গা | [গ]রা গা I [গ]রগা -গপা পা | [প]মা -গা | রা সা I
ভ রা০ ০০ বা ০ দ র মা০ ০০ হ ভা ০ দ র

I [গ]রা -মা মা | পা -ধা | ধসা [ণ]ণধা I [ধ]পা -ধা [ধ]পা | -[প]মা -গা | -রগা -সা II
শূ ন্ ন ম ন্ দি০ র০ মো ০ ০ ০ ০ ০০ র্

II মা -পা পা | পনা না | না না I নসা -া র্সা | র্সা -[র্স]না | র্সা র্সা I
ঝ ন্ ঝা ঘ০ ন গ র জ০ ন্ তি স ন্ ত তি

I [স]না র্সা র্রা | র্রা র্রজ্ঞা | [জ্ঞ]র্রা র্সা I [স]নর্সা -নর্রা [র]র্সা | র্সা -া | -ণা -া I
ভু ব ন ভ রি০ ব রি খ০ ০ন্ তি য়া ০ ০ ০

I ণা -ধা ধা | র্সণা -ধা | ধপা ধা I ধা ণা ধর্রা | র্র্সা -ণা | ধা পা I
কা ন্ ত পা° • হ ন বি র হ° দা • রু ণ

I পা পধা ধপা | পমা জ্ঞা | জ্ঞরা সা I রা -পা পমা | মপা -া | -া -া I
স ঘ° নে থ র শ র হ ন্ তি য়া° ° • •

I না না না | নর্সা র্সা | র্সা র্সা I গমা -া মা | মা -গপা | পা পা I
কু লি শ শ ত শ ত পা ° ত মো •° দি ত

I পা পধা ধপা | ধা -া | ধা না I না -র্সা র্সনা | র্সা -া | -ধা -না I
ম য়ূ° র না ° চ ত মা ° তি য়া ° ° •

I না র্সা র্সনা | র্র্সা -া | মা মা I মা পা পমা | পা -া | পা পা I
ম য়ূ র না • চ ত ম য়ূ র না • চ ত

I পা ধা ধপা | ধা -া | ধা না I না -র্সা র্সনা | র্সা -া | -া -া I
ম য়ূ . র না ° চ ত মা ° তি য়া ° ° •

I মা -ধা ধা | র্সণা -ধা | পা ধা I ধা -ণা ণর্রা | র্র্সা -ণা | ধা পা I
ম ত্ ত দা ° দু রী ডা • কে° ডা • হু কা

I পা -ধা ধপা | মা -জ্ঞা | জ্ঞরা সা I রা -পা পমা | পা -া | -া -া I
ফা • টি যা • ও ত ছা • তি য়া • • •

I পমা পা পা | পধা ধপা | মা পা I পা -পর্সা র্সা | র্সধা -পমা | মপা মজ্ঞা I
তি মি র দি• গ ভ রি ঘো •• র যা •° মি• নী•

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা রা | সা সা I রা -পা পমা | পা -া | -া -া I
অ থি র বি জু রি ক পী • তি য়া ° • •

I ম্ৰা -পা পা | না না | নপা না I না -র্সা র্সর্রা | র্রর্সা না | র্সা র্সা I
বি ০ দ্যা প তি ক০ হে কৈ ০ ছে০ গো ঙা য় বি

I র্সনা নর্রা র্রর্সা | র্সণা -া | ধা পা I পম্ৰা -ণা ণধা | ধপাঃ -ম্ৰগঃ | -রগা ̄সা II II
হ রি০ বি নে ০ দি ন রা ০ তি০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

বিদ্যাপতি-রচিত 'এ ভরা বাদর' গানের কথায় রবীন্দ্রনাথ সুর দেন। তাহারই দিনেন্দ্রনাথ-কৃত স্বরলিপি 'কেতকী'তে মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে; ইহাতে তেওরা তাল ব্যবহৃত হইয়াছে। ইতিপূর্বে ইহার সরলা দেবী -কৃত স্বরলিপি 'ভারতী ও বালক' পত্রে (১২৯৯ শ্রাবণ) ও 'শতগান' গ্রন্থে (১৩০৭ বৈশাখ) মুদ্রিত হইয়াছিল; উল্লিখিত স্বরলিপির প্রথমটিতে গানের সপ্তম-অষ্টম ছত্র রূপক তালে আর অবশিষ্ট অংশ কাওয়ালি তালে বিন্যস্ত, দ্বিতীয় স্বরলিপিতে ৭ মাত্রার তাল আদ্যন্ত (৪+৩) মাত্রায় ভাগ করা হয়।

৩০

আজি নাহি নাহি নিদ্রা আঁখিপাতে।
তোমার ভবনতলে হেরি প্রদীপ জ্বলে,
দূরে বাহিরে তিমিরে আমি জাগি জোড়হাতে॥
ক্রন্দন ধ্বনিছে পথহারা পবনে,
রজনী মূর্ছাগত বিদ্যুতঘাতে।
দ্বার খোলো হে দ্বার খোলো—
প্রভু, করো দয়া, দেহো দেখা দুখরাতে॥

মগা মা II { পণা ণা -ধা পা | পমা জ্ঞরা -সা রা | মা পা পণা ণধা | পা -া (গা মা) } I -া -া I
আ জি না০ হি ০ না হি নি০ ০ দ্রা আঁ খি পা০ ০ তে ০ আ জি ০ ০

I পা পা পা পধা | ধমা পা পনা না | র্সা র্সা র্সজ্ঞা জ্ঞর্রা | র্সা না র্সা -া I
তো মা র ভ০ ব ন ত০ লে হে রি প্র০ দী প জ্ব লে ০

I ণণা ধা ণা জ্ঞা | জ্ঞর্রা রজ্ঞা জ্ঞর্সা র্রা | রনা র্সা ণা ধা | ধা ধা ধা ধণর্সর্রা I
দূ রে বা হি রে তি মি রে আ মি জা গি জো ড় হা তে০০০

I রর্সা ণধা পা মা | জ্ঞরা -সা রা -া | মা পা পণা ণধা | ধপা -া মগা মা II
না হি০ না হি নি০ ০ দ্রা ০ আঁ খি পা০ ০ তে ০ "আ জি"

-া -া II পা -া পা পা | পমা পা পনা -া | নর্সা র্সা র্সজ্ঞা জ্ঞর্রা | রর্সা না র্সা -া I
০ ০ ক্র ন্ দ ন ধ্ব নি ছে০ ০ প০ থ হা০ রা০ প ব নে ০

I র্সা র্সর্রা র্রা র্সা | -ণা ণা ধা ধপা | পজ্ঞা -া জ্ঞা মা | মরা -া সা -া I
র জ০ নী মূ র্ ছা গ ত বি দ্ দ্যু ত ঘা ০ তে ০

I { সদা -া -া দপা | ণদা -া পা -া | মাঃ -গমঃ -পা পমা | পা -া (-া -া) } I পা পা I
যা০ ০ র্ খো লো০ ০ হে ০ দ্বা ০ ০ র্ খো লো ০ ০ ০ প্র ভু

I পা পর্জ্জা র্জর্রা র্জ্জা | র্জর্সা র্রা না র্সা | -া -া ণা ণা | ধা ধণা -র্সর্রা -া I
ক রো০ দ য়া দে হো দে খা ০ ০ দু খ রা তে০ ০০ ০

I র্রর্সা ণধা পা মা | জ্ঞরা -সা রা -া | মা পা পণা -ণধা | ধপা -া মগা মা II II
না হি০ না হি নি০ ০ দ্রা ০ আঁ খি পা০ ০ তে০ ০ "আ জি"

৩১

গানের সুরের আসনখানি
পাতি পথের ধারে।
ওগো পথিক,
ওগো পথিক, তুমি এসে
বসবে বারে বারে ॥
ওই যে তোমার ভোরের পাখি
নিত্য করে ডাকাডাকি,
অরুণ-আলোর খেয়ায় যখন
এস ঘাটের পারে,
মোর প্রভাতীর গানখানিতে
দাঁড়াও আমার দ্বারে ॥
আজ সকালে মেঘের ছায়া
লুটিয়ে পড়ে বনে,
জল ভরেছে ওই গগনের
নীল নয়নের কোণে।
আজকে এলে নতুন বেশে
তালের বনে মাঠের শেষে,
অমনি চলে যেয়ো নাকো
গোপনসঞ্চারে।
দাঁড়িয়ো আমার মেঘলা গানের
বাদল-অন্ধকারে ॥

II রসা -া সা সা | সরা -া গা রা I গা -া মা পা | গা -পা পমা -া I
গা ° নে র   সু ° রে র   আ ° স ন   খা ° নি °

I -া -া -গা -মা | গরা -া পা মা I পা -া -া -া | পনা -া সা -া I
° ° ° °   পা ° তি প   থে ° ° র্   ধা ° রে °

I রা -া পা মা | মপা -া -া -া I ধা -র্সা র্সা র্ধা | পা -া -মা -গা I
ও ॰ গো প পি ॰ ॰ ক্ ও ॰ গো প থি ॰ ॰ ক্

I গরা -গরা গা -া | মা -ধা মপা -া I পরা -গা -রা গা | গমা -ধা ধপা -া I
ভু ॰ ॰ মি ॰ এ ॰ সে ॰ ব ॰ স্ বে বা ॰ রে ॰

I গমা -গা রা -গরা | রসা -া সা সা I সরা -া গা রা | গা -া মা পা I
বা ॰ রে ॰ ॰ গা ॰ নে র সু ॰ রে র আ ॰ স ন

I পগা -পা পমা -া | -া -া -া -া I মপা -া -ধা ধপা | পনা -ধা না -া I
খা ॰ নি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ও ॰ ই যে তো ॰ মা র্

I নর্সা -া র্সা -া | র্সা -না র্সা -া I র্সা -া -র্গা র্গা | র্গর্রা -া র্সা -া I
ভো ॰ রে র্ পা ॰ খি ॰ নি ॰ ত্ ত ক ॰ রে ॰

I র্সা -না র্সা -নর্রা | র্রসা -না র্সা -া I র্সধা -া পা মা | মা -া মা -া I
ডা ॰ কা ॰ ॰ ডা ॰ কি ॰ অ ॰ রু ণ আ ॰ লো র্

I মা -া মা -া | মা -া মা -া I সা মা -গা গপা পক্ষা I
যে ॰ য়া য়্ য ॰ খ ন্ এ ঘা ॰ টে র

I পা -ক্ষা ধপা -া | -া -া -া -া I পধা -র্সা -া র্সা | র্সধা -া পা -ক্ষা I
পা ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ মো ॰ র্ প্র ভা ॰ তী র্

I পপা -ক্ষা -ধা ধপা | পা -মা মা -া I মসা -া মা -া | -া -া -া -া I
গা ॰ ন্ খা নি ॰ তে ॰ দাঁ ॰ ড়া ॰ ॰ ॰ ॰ ও

I মগা -া পা -া | -া -া -া -া I ধা -না -র্সা -র্রা | র্রসা -না -ধা -পা II
আ ॰ মা ॰ ॰ ॰ ॰ র্ দ্বা ॰ ॰ ॰ রে ॰ ॰ ॰

II { সা -া -া সা | সা -া সা -া I প্া -সা সা -া | সা -া সা -া I
আ ০ জ্ স কা ০ লে ০ মে ০ ঘে র্ ছা ০ য়া ০

I সা সা সা -রা | রা -া রা -গা I রগা -মা মা -া | -া -া -া -গা I
লু টি য়ে ০ প ০ ড়ে ০ ব০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গরা -া -মা মা | মা -া মা -া I গমা -গা -পা পা | পা -ক্ষা ধপা -া I
জ ০ ল্ ভ রে ০ ছে ০ ও ০ ই গ গ ০ নে র্

I ধা -া -র্সা র্সা | র্সধা -া পা -ক্ষা I ধপা -া মা -া | -া -া -া -া } I
নী ০ ল্ ন য় ০ নে র্ কো ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I ধপা -া -ধা পা | পনা -ধা না -া I নর্সা -া র্সা -া | র্সা -না ধর্সা -া I
আ ০ জ্ কে এ ০ লে ০ ন ০ তু ন্ বে ০ শে ০

I র্সা -র্গা র্গা র্গা | র্গর্রা -া র্সা -া I না -র্রা ধর্সা র্সা | র্সা -না ধর্সা -ধা I
তা লে র ব ০ নে ০ মা ০ ঠে র শে ০ ষে

I ধা -া -পা পা | পমা -া মা -া I মা -া মা -া | মা -া মা -া I
অ ০ ম্ নি চ ০ লে ০ যে ০ গো ০ না ০ কে ০

I সা -মা মা -া | মা -গপা পা -ক্ষা I ক্ষপা -ক্ষা ধপা -া | -া -া -া -া I
গো ০ প ০ ন ০০ স ন্ চা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা র্সা -া | র্সধা -া পা -ক্ষা I ক্ষপা -ক্ষা -ধা ধপা | পা -মা মা -া I
দা ড়ি য়ে ০ আ ০ মা র্ মে ০ ঘ্ লা গা ০ নে র্

I মসা -া মা -া | মা -গা -পা পা I ধা -না -সা -র্রা | র্সা -না -ধা -পা II II
বা ০ দ ল অ ০ ন্ ধ কা ০ ০ ০ রে

কেতকী প্রকাশিত হয় শ্রাবণ ১৩২৬ সালে। এই গ্রন্থে একত্রিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত।— স্বরলিপিকার দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর। জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭ সালে মুদ্রিত সংস্করণের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

'বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে' এই প্রথম গানটির কথা ১৩০৩ সালের কাব্যগ্রন্থাবলীতে এবং প্রচলিত গীতবিতানে যেরূপ মুদ্রিত আছে, তাহা হইতে রচনাংশ ও বর্ষাবর্ণনাটুকু 'কেতকী'তে মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে; আর শরৎ-বর্ণনা শেফালিতে মুদ্রিত আছে। বসন্ত বর্ষা ও শরৎ প্রকৃতির বর্ণনাঢ্য সম্পূর্ণ গানের স্বরলিপি 'স্বরলিপি-গীতি-মালা' (১৩০৪) ও 'শতগান' (১৩০৭) গ্রন্থে মুদ্রিত হয়। এই গানটির মূল 'নাদবিদ্যা পরব্রহ্মরস' গানের সুর ইন্দিরাদেবী-কর্তৃক সংগৃহীত। 'বিশ্ববীণারবে' গানটির ইন্দিরাদেবী-কৃত স্বরলিপি (প্রথমটি) বর্তমান গ্রন্থের জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭ সালের সংস্করণে সংকলিত হয়। বসন্ত বর্ষা ও শরৎ প্রকৃতির বর্ণনাঢ্য সম্পূর্ণ গানের স্বরলিপি স্বরবিতান ৩৬-সংখ্যক খণ্ডে মুদ্রিত হয়।

চতুর্দশ-সংখ্যক গানটির 'কে দিল আবার আঘাত আমার দুয়ারে' এই প্রথম ছত্রটি সম্পূর্ণ ই হসন্ত-বর্জিত করিয়া গাহিবার একটি রীতি ছিল; 'বীণাবাদিনী' (১৩০৪) পত্রিকায় সেইরূপ স্বরলিপিই দৃষ্ট হয়।

৩ ও ১৬ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮৯

৬. আমার নিশীথরাতের বাদলধারা

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

সা সা II রা -া গা গা | ··· | রা -মা মগা -া I -া -া গা গা | ···
আ মার নি • শী থ ধা • রা • • • এ স

I পদা -া পা -া | -া -া স্‌ সা II
হা • রা • • • "আ মার"

পা II ··· | পমা -পমা মগা সা·II
ওগো তা • রা আমার

সা II ··· | গরা -মা মগা -া I -া -া গা গা | ··· মা মা | মপা -া পা পা I
যখন ঘো • রে • • • নি য়ো নি য়ো গো • আ মার

··· | ধপা -নধা না -া I না না র্সা -া | -া -া র্সনা ধা | ধনা···
রূ • • পে • দি য়ো গো • • • দি য়ো গো

| পমা -পমা গা সা I
সা • • ড়া আমার

I { রা গা গা | ··· | পদা পা -সা) } I পা I ··· রমা গা -া I
নি শী থ হা রা আমার ওগো ঘো রে •

I গা গা গমা | -া মা মা I ··· | ধপনধা না -া I না না র্সা |
নি য়ো গো • নি য়ো রূ পে • দি য়ো গো

| -া না ধা I ··· | পমা গা সা II
• দি য়ো সা ড়া আমার

৮. আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

II গা গগা -া | রা -া সা I সা সন্‌া রা | সা -ন্‌া -সা I ধ্‌া ··
আ ষাঢ় • স • ন্ধ্যা ঘ নি• য়ে এ • • লো

··· I ধপা -া -রা | গা -া -মা I [ ] I
ক • • য়ে • •

··· I ধা -পা -রা | গা -া -মা II [ ] II
হ • • য়ে • •

১০. এমন দিনে তারে বলা যায়

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

II { ধা পধা মা | গা রা গা সা I ··· I ণা সা ণা | -া -া -া -া) } I
এ ম• ন দি নে তা রে ব লা যা • • • য়

I রা মা মা | পা পা পা ধপা I ···
এ ম ন মে ঘ স্ব রে

I রা রপা পা | মা গমগা মা গরা I সা রগা রগা | সা সবা ন্‌া সা I
এ ক• দা গু রু• • রো ষে• শা ন• ণ• ব রি• ষ ণে

I মা পধা পা | মা মগা রগা সা I রমা মা মা | ··· I ণা ধা ণা |
য় . হি• মা গে ল• য• নে মে• ক থা ব রি ষা

| -া সণধা ণসণধা ণা II II
• • • • • • • য়

১৩. কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি —

৩।২ মাত্রা-ছন্দে পাঁচ মাত্রার তালের স্থলে ৩।২।৩।২ মাত্রা-ছন্দে দশ মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

১৫. ঝরঝর বরিষে বারিধারা

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি –

II জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা মা | মরা রা সা -া I রা -সরা রপা -া | পমা -জ্ঞা জ্ঞা -া I
ঝ র ঝ র ব রি ষে বা ∙∙ রি ∙ ধা ∙ রা ∙

I জ্ঞা -রমা মরা সা | ন্‌রা -া সা -া I ণ্‌ -প্‌ প্‌ ন্‌ | ন্‌ -সা সা -া I
হায় ∙∙ প থ বা∙ ∙ সী ∙ হা্য় গ তি হী ∙ ন ∙

I মা -রা মা পা | পণা -ধণা -পা -মা I -পা -া -রা -া | রমা -জ্ঞমা -রা -সা I
হায় ∙ গৃ হ ∙∙ ∙∙ ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ হা∙ ∙∙ ∙ ∙

I -রা -সা -রা -সা | -সপা -মা -জ্ঞা -া II

II না না না -ধনা | নর্সা -া -া -া | মা -পা -না -র্সা | র্র্সা -র্রা র্মর্জ্ঞা -া I
ফি রে বা ∙∙ য়ু ∙ ∙ ∙ হা ∙∙ ∙ ∙ হা∙ ∙ ∙ ∙

I র্জ্ঞা -র্মা -র্মর্রা -র্সা | র্রর্সা -না -র্সা -া | র্সা -র্রর্সা -র্রা -র্জ্ঞা | র্রর্সা -র্রা র্সা -া I
স্ব ∙ ∙ ∙ রে ∙ ∙ ∙ ডা ∙∙ ∙ ∙ ∙∙ ∙ কে ∙

I র্সা -নর্রা -র্রর্সা -ণা | -ণা -ধা ধণা -পা | পা পা পা পা | পা পা -া পা I
কা ∙∙ ∙ ∙ ∙ ∙ রে ∙ জ ন হী ন অ সী ∙ ম

I পমা -পা -মা পা | পর্সা -া -া -া | সা সা রা রমা | মা -া -া -া I
প্রান্ ∙ ∙ ত রে ∙ ∙ ∙ র জ নী আঁ∙ ধা ∙ ∙ ∙

I -জ্ঞরা -সন্‌া -সন্‌সা -রপা | মপা -মা -জ্ঞা -া I হায় পথবাসী … … … … হায় গৃহহারা
∙∙ ∙∙ ∙∙∙ ∙∙ রা ∙ ∙ ∙

পূর্ব্বের ন্যায় II

II মা পা পা -া | পা পা পা -ধা I ধমা -পা -ধা ধপা | মা পধা ধজ্ঞা -া I

অ ধী রা • য মু না ০ ত রঙ্ ০ গ আ কু০ লা •

I -া -া রা সা | ন্সা -রজ্ঞা জ্ঞরা -া I মা মপা পজ্ঞা -া | -জ্ঞা -া রা সা I

• • অ কূ লা •০ রে • তি মি০ র • • • দু কূ

I ন্সা -রজ্ঞা জ্ঞরা -া | -া -া -া -া I মা পা পা -না | না -া না না I

লা• •০ রে • ০ ০ • • নি বি ড় • নী • র দ

I র্নর্সা র্সনা র্রর্সা -া | মা পা পা পমা I মণা ণধা ধণা -পা | পমা পা পমা -া I

গ গ• নে• • গ র গ র• গ• র• জে ০ স ঘ নে •

I সা -া রা জ্ঞা | জ্ঞরা সা রসা -মজ্ঞা I জ্ঞরা সা সপা -া | পর্সা -া র্সণা -া I

চন্ • চ ল চ প লা০ •০ চ ম কে০ • না০ • হি ০

I ধা পা মপা -ধপা | মজ্ঞা -া -া -া I হায় পথবাসী ... ... হায় গৃহহারা

শ শী তা• •• রা ০ • •

পূর্ব্বের ন্যায় II II

১৮. যেতে যেতে একলা পথে নিবেছে মোর বাতি

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

৩।২ মাত্রা-ছন্দে পাঁচ মাত্রার তালের স্থলে ৩।২।৩।২ মাত্রা-ছন্দে দশ মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

২২. শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

৩।৩ মাত্রা-ছন্দে ছয় মাত্রার তালের স্থলে ৩।৩।৩।৩ মাত্রা-ছন্দে বারো মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

২৩. হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

স্বরলিপি হ্রস্ব মাত্রায় লিখিত, যথা—

II রা -া রমা -মরা | মা -া মা -া | পা -া পা -া | পমা -া পা -া I ...

হে • রি০ • য়া ০ শ্যা • ম • ল • ঘ ০ ন •

২৪. গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

II প্‌া প্‌ণ্‌া প্‌া ণ্‌া | প্‌া ম্‌া ম্‌া ম্‌া | প্‌া ন্‌া ন্‌া ন্‌া | সা -া সা সা I
গ হ ন ঘ ন ছা ই ল গ গ ন ঘ না • ই য়া

I প্‌া ন্‌া ন্‌া সা | সা সা সা -া | রা -া রা রা | রগা -গমা রা সা I
স্তি মি ত দ শ দি শি • স্তম্ ভি ত কা •• ন ন

I ণ্‌সা রমা রা সা | ণ্‌া -ধ্‌ণ্‌া প্‌া প্‌া | মা মা মপা -া | রা রা সা -া I
সব চরা চ র আ •• কু ল কী হ বে • কে জা নে •

I প্‌া -ণ্‌া প্‌া প্‌া | ম্‌া ম্‌া ম্‌া ম্‌া | প্‌া প্‌ন্‌া ন্‌া ন্‌া | সা সা সা সা II
ঘো • রা র জ নী দি ক ল ল• না ভ য় বি হ্ব লা

পা পা পা পা | পা পা পা পমা II পা -ণধা না না | র্সা না র্সা -া |
চ ম কে চ ম কে স হ• সা •• দি ক উ জ লি •

| র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা -নর্সা র্রসা ণা | ধা ধা পা -া |
চ কি তে চ কি তে ছু টি মা •• লি ন বি জ লী •

| মা মা মা মা | মপা পা মা পা I ধা ধর্সা র্সা ধা | ধা পা পা -া |
থ র থ র চ রা চ র প ল• কে ঝ ল কি য়া •

| মা -পা পা পা | পা পমা পমা -জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | -মা রা সা -া |
ঘো • র তি মি রে ছা য়্ গ গ ন মে • দি নী •

| প্‌া ণ্‌া প্‌া প্‌া | ন্‌া -সা সা সা I সা সা সা সা | রা -া রা রা |
গু রু গু রু নী • র দ গ র জ নে স্ত ব্ ধ আঁ

| -া রা -া রা | রা মজ্ঞা -া -া I মা -রা সা -া | মা মা মা পা |
• ধা • র ঘু মা • • ই • ছে • স হ সা উ

| পা পা পা পা | পা পা -ণা পা I পা ণা পা পা | র্সা র্সা র্সা র্সা
দি নে জে গে প্র চ ন্ ড স মী র ণ ক ড় ক ড়

| র্সা -া -প্া -া | -া -া -া -া II II
বা • • ড় • • • •

৩০. আজি নাহি নাহি নিদ্রা আঁখিপাতে

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

স্বরলিপিতে "আজি" শব্দ অনুল্লিখিত।

৩১. গানের সুরের আসনখানি পাতি পথের ধারে

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

I গা -া মা পা | পগা -পা পমা -া I -া -া -া -গা | গরা -া পা
আ • স ন খা • নি • • • • • পা • তি

I পসা সা সা -া | সা -রা রা -গা I ..
লু টি য়ে • প • ড়ে •

পাঠভেদ

২. আজ বারি ঝরে ঝর ঝর

আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে	: গান (১৯০৯) কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে	: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৬. আমার নিশীথরাতের বাদলধারা

একলা ঘরে চুপে চুপে	: স্বরলিপি, গীতপঞ্চাশিকা (আশ্বিন ১৩২৫) স্বরলিপি, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
আমার একলা ঘরে চুপে চুপে	: কথার অংশ, গীতপঞ্চাশিকা (আশ্বিন ১৩২৫) কথার অংশ, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৯. উতল ধারা বাদল ঝরে

সকল বেলা একা ঘরে	: কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
সকাল বেলা একা ঘরে	: অচলায়তন ১৩১৮ [১৯১২] গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
পাগল নদী ওঠে জেগে	: কেতকী (জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭)
পাগল নদী উঠে জেগে	: অচলায়তন ১৩১৮ [১৯১২] কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
পরাণখানি দেব পাতি	: স্বরলিপি, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
পরাণখানি দিব পাতি	: অচলায়তন ১৩১৮ [১৯১২] কথার অংশ, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

পরবর্তী অংশ স্বরলিপিতে নাই—

ভুলে গিয়ে জীবন মরণ
লব তোমায় করে বরণ,
করিব জয় সরমত্রাসে
দাঁড়াব আজ তোমার পাশে

বাঁধন বাধা যাবে জলে,
সুখ দুঃখ দেব দলে,
ঝড়ের রাতে তোমার সাথে
বাহির হব অভয় ভরে।
উতল ধারা বাদল ঝরে—
দুয়ার খুলে এল ঘরে।
চোখে আমার ঝলক লাগে,
সকল মনে পুলক জাগে,
চাহিতে চাই মুখের বাগে
নয়ন মেলে কাঁপি ডরে। : অচলায়তন ১৩১৮ [১৯১২]
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১০. এমন দিনে তারে বলা যায়
এমন দিনে মন খোলা যায় : স্বরলিপি-গীতি-মালা (১৩০৪)
পরবর্তী অংশ স্বরলিপিতে নাই—
আছে তো তা'র পরে বারোমাস,
উঠিবে কত কথা কত হাস।
আসিবে কত লোক কত না দুখ শোক
সে-কথা কোন্‌খানে পাবে নাশ।
জগৎ চ'লে যাবে বারোমাস॥ : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৪. কে দিল আবার আঘাত আমার দুয়ারে
ঝর ঝর জল, জীর্ণ কুটীর : গান (১৯০৯)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
ঝর ঝরে জল, জীর্ণ কুটীর : কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

২৩. হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে
সেই সজল কাজল আঁখি : স্বরলিপি, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
সজল কাজল আঁখি : গান (১৯০৯)
কথার অংশ, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৬. নদীপারের এই আষাঢ়ের প্রভাতখানি

সে ফুলগুলি চেতনাতে
গেঁথে তুলিস্ দিবস রাতে,
দিনে দিনে আলোর মালা
ভাগ্য মানি : কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

সেগুলি তোর চেতনাতে
গেঁথে তুলিস্ দিবসরাতে,
প্রতিদিনটি যতন ক'রে
ভাগ্য মানি : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৭. শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা

'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'র অন্তর্গত এই গানটির কাব্যরূপে বহু পাঠভেদ আছে। দ্রষ্টব্য: পাঠভেদ-সংবলিত 'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী' (আশ্বিন ১৩৭৬)

২৮. নয়ান ভাসিল জলে

মৃদু মৃদু মধু মধু প্রেম বরষে : কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
গুরু গুরু গরজনে মেঘ বরষে : গান (১৯০৯)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা তারিখ/স্থান	রচনা তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	স্বরলিপি সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি স্বরলিপিকার
আজ বারি ঝরে ঝরঝর	১৪ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান	গীতলিপি ৩	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
				সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
আজি ঝড়ের রাতে	শ্রাবণ ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান	গীতলিপি ৩	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
	'পদ্মা' বোট			সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
আজি নাহি নাহি নিদ্রা			গান	পাঠান্তর : ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
আজি শ্রাবণ-ঘন-গহন	আষাঢ় ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	প্রবাসী	প্রবাসী ৪।১৩১৬	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
	বোলপুর		৪।১৩১৬	গীতলিপি ৩	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
				সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
আবার এসেছে আষাঢ়	১০ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন	সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
			৩।১৩১৭		
আবার শ্রাবণ হয়ে এলে	১০ ভাদ্র [১৩২১]	গীতালি	গীতালি		
	সুরুল				
আমার নিশীথরাতের			প্রবাসী	গীতপঞ্চাশিকা	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
			৮।১৩২২		
আমারে যদি জাগালে	৩ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন	গীতলিপি ৫	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
			৪।১৩১৭	সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল	২৯ আষাঢ় ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান	গীতলিপি ৩	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
	শিলাইদহ			সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
উতল ধারা বাদল ঝরে			অচলায়তন	পাঠান্তর :	
				ভারতী ৬।১৩১৮	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
				গীতলিপি ৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
এ ভরা বাদর মাহ ভাদর				ভারতী ও বালক ৪।১২৯৯	সরলাদেবী
				শতগান	সরলাদেবী
এমন দিনে তারে বলা যায়	৩ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৯	মানসী	মানসী	স্বরলিপি-গীতি-মালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
	রোজ্ ব্যাঙ্ক্, খিরকী				
এসো হে এসো সজল ঘন	১৭ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান	গীতলিপি ৩	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
				সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
কে দিল আবার আঘাত			গান	বীণাবাদিনী ৩।১৩০৫	
কোথায় আলো, কোথায়	আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গান	গীতলিপি ৬ সংগীত-গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
কোন্ খেপা শ্রাবণ ছুটে এল			প্রবাসী ৭।১৩২২	গীতপঞ্চাশিকা	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া			রবিচ্ছায়া	স্বরলিপি-গীতি-মালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
গানের সুরের আসনখানি			গীত-পঞ্চাশিকা	গীতপঞ্চাশিকা	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো	২৮ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ	গীতিমাল্য	গীতিমাল্য	গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঝর ঝর বরিষে বারিধারা			কাব্য-গ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতি-মালা শতগান	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সরলাদেবী
নদীপারের এই আষাঢ়ের	২৫ আষাঢ় ১৩১৭ শিলাইদহ	গীতাঞ্জলি	গীতাঞ্জলি	সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
নয়ান ভাসিল জলে			গান	গীতলিপি ১	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন			কাব্য-গ্রন্থাবলী	সম্পূর্ণ : স্বরলিপি-গীতি-মালা শতগান অংশ : শেফালি	 জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সরলাদেবী দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বুঝি এল, বুঝি এল			অচলায়তন		
মেঘের পরে মেঘ জমেছে	আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	প্রবাসী ৪।১৩১৬	গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি বাকে	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী এ. এ. বাকে
যেতে যেতে একলা পথে	[২৬ ভাদ্র ১৩২১] অপরাহ্ণ। সুরুল	গীতালি	গীতালি		
রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে			গানের বহি	স্বরলিপি-গীতি-মালা বাল্মীকিপ্রতিভা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	রচনা তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	স্বরলিপি সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা			ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী		
শ্রাবণের ধারার মতো	২৫ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য	গীতিমাল্য		
হারে রে রে রে রে			অচলায়তন		
হেরিয়া শ্যামল ঘন	৬ আশ্বিন ১৩০৪	কল্পনা	কল্পনা		

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গীতাঞ্জলি : শ্রাবণ ১৩১৭। গীতালি : ১৩২১। মানসী : পৌষ ১২৯৭। গীতিমালা : জুলাই ১৯০৪ খৃষ্টাব্দ। কল্পনা : বৈশাখ ১৩০৭। কাব্য-গান : ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ। অচলায়তন : অগস্ট ১৯১২ খৃষ্টাব্দ। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। গীতপঞ্চাশিকা : আশ্বিন ১৩২৫। কাব্য-গ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। গানের বহি—গানের বহি ও বাল্মীকিপ্রতিভা : ১৩০০। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী : ১২৯১। গীত-লিপি (১-৬ খণ্ড) : ১৯১০-১৯১৮ খৃষ্টাব্দ। সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ খৃষ্টাব্দ। ব্র-স্ব ৬=ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ৬ : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮। শতগান : ১৩০৭। স্বরলিপি-গীতি-মালা : ১৩০৪। গীতলেখা ১ : ১৩২৪। শেফালি : ভাদ্র ১৩২৬। বাকে—Twenty-six songs of Rabindranath Tagore : Notation by A. A. Bake : 1935। বাল্মীকিপ্রতিভা : ১৮৮১ খৃষ্টাব্দ।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা= া। অর্ধমাত্রা= ঃ। সিকিমাত্রা= ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা – স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা॥ । হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) } । মা পা ।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা } । (শিরোদেশে: [রা গা])
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ⁀ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা ।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্‌ক্তিতে শূন্য (०) দেওয়া হয়, যথা— সা -া -া -া । অথবা— সা -রা -গা -মা । একই স্বর পৃথক ঝোঁকে
মা ० ० ०   মা ० ० ०
উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—
সা -সা -রা -রা ।   সা -সা -রা -র্রা ।
মা ० ० ०   গা ० ० ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা ० ० ন্   গা ० ० ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ১১